



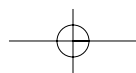
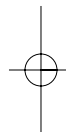
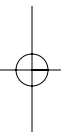
L'œuvre architecturale et urbaine de Le Corbusier

Dossier de candidature à l'inscription
sur la Liste du patrimoine mondial

Présenté par :

- l'Allemagne,
- l'Argentine,
- la Belgique,
- la France,
- l'Inde,
- le Japon,
- la Suisse.

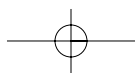
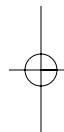
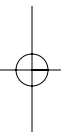
VOLUME I



L'œuvre architecturale et urbaine de Le Corbusier

Dossier de candidature à l'inscription
sur la Liste du patrimoine mondial

| | |
|-----------|---|
| Allemagne |  |
| | Baden-Württemberg |
| Argentine |  |
| Belgique | Vlaamse overheid  |
| France |  |
| Inde |  |
| Japon |  |
| Suisse |  Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun Svizra |



SOMMAIRE général

VOLUME I • LA SÉRIE

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION | 7 |
| BIOGRAPHIE | 13 |
| CHAPITRE I | |
| Identification du bien | 23 |
| CHAPITRE II | |
| Description du bien | 111 |
| CHAPITRE III | |
| Justification de l'inscription | 133 |
| CHAPITRE IV | |
| Etat de conservation du bien et facteurs affectant le bien | 145 |
| CHAPITRE V | |
| Protection et gestion du bien | 149 |
| CHAPITRE VI | |
| Suivi du bien | 167 |
| CHAPITRE VII | |
| Documentation | 171 |
| CHAPITRE VIII | |
| Coordonnées des autorités responsables | 185 |
| CHAPITRE IX | |
| Signature des États parties | 191 |

VOLUME II • LES BIENS DE LA SÉRIE

LA RÉSIDENCE-ATELIER

- *Maison Guiette* ^[1] / Anvers
Belgique - région flamande, 1926 199
- *Maison Cook* ^[2] / Boulogne-Billancourt
France, 1926 211

LA MAISON INDIVIDUELLE

- *Maison Jeanneret-Perret* ^[3] / La Chaux-de-Fonds
Suisse, 1912 225
- *Maison Schwob* ^[4] / La Chaux-de-Fonds
Suisse, 1916 237
- *Maisons La Roche et Jeanneret* ^[5] / Paris
France, 1923 249

- *Petite Maison au bord du lac Léman* ^[6]
Corseaux / Suisse, 1923 267
- *Villa Savoye et maison du gardien* ^[7]
Poissy / France, 1928 279
- *Maison du Docteur Curutchet* ^[8] / La Plata
Argentine, 1949 295
- *Maisons Jaoul* ^[9] / Neuilly-sur-Seine
France, 1951 307

L'HABITAT STANDARDISÉ

- *Cité Frugès* ^[10] / Pessac / France / 1924 323
- *Maisons du Weissenhof-Siedlung* ^[11]
Stuttgart / Allemagne, 1927 341
- *Cabanon de Le Corbusier* ^[12] / Roquebrune-
Cap-Martin / France, 1951 361

L'HABITAT COLLECTIF

- *Cité de refuge de l'Armée du Salut* ^[13] / Paris
France, 1929 373
- *Immeuble Clarté* ^[14] / Genève / Suisse / 1930 387
- *Pavillon suisse* ^[15] / Cité universitaire / Paris
France, 1930 401
- *Immeuble locatif Porte Molitor -
Appartement L-C* ^[16] / Paris / France, 1931 417
- *Unité d'habitation* ^[17] / Marseille / France, 1945 .. 435

L'ARCHITECTURE SACRÉE

- *Chapelle Notre-Dame du Haut* ^[18] / Ronchamp
France, 1950 451
- *Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette* ^[19]
Eveux-sur-Arbresle / France, 1953 469

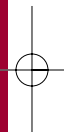
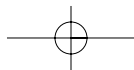
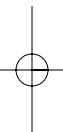
LES GRANDS ÉQUIPEMENTS STANDARDS TYPES

- *Manufacture à Saint-Dié* ^[20] / Saint-Dié
France, 1946 485
- *Musée National des Beaux-Arts de l'Occident
Établissement principal* ^[21] / Tokyo
Japon, 1954-1959 499

L'URBANISME

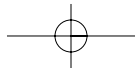
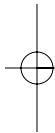
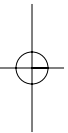
- *Site Le Corbusier de Firminy-Vert* ^[22] / Firminy
France, 1953-1965 513
- *Centre historique moderne de Chandigarh* ^[23]
Inde, 1951-1965 537

VOLUME III • ANNEXES



VOLUME I

LA SÉRIE



INTRODUCTION

« Toute idée, tout effort dans le sens d'une meilleure compréhension entre les hommes et d'un rapprochement entre les peuples, toute action qui concourt à faire naître la conscience de l'unité mondiale, est un appoint précieux. »⁽¹⁾

Stop-War n° 2, 1948, cité par Le Corbusier dans Le Modulor, 1950

(1) Le Corbusier, *Le Modulor : essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable uniquement à l'architecture et à la mécanique*, Editions de l'Architecture d'Aujourd'hui, Boulogne, 1950 ; réédition en 1977, Collection Médiations, Denoël, p. 105.

Aux origines du dossier

Comme conséquence de son adhésion et de son soutien à la stratégie globale pour une Liste du patrimoine mondial équilibrée et représentative promue par le Comité du patrimoine mondial, la France a souhaité dès 2000 compléter sa liste indicative avec des biens relevant d'une catégorie sous représentée sur la Liste : ceux du patrimoine moderne. Ce souci (matérialisé à l'époque par l'inscription de la *Villa Savoye* sur le projet de Liste indicative révisée), rencontrant des initiatives locales, au premier rang desquelles la volonté de la ville de Firminy, et celle de l'association *Œuvre Notre-Dame-du-Haut* à Ronchamp, a conduit, dès 2002, le ministère de la Culture et de la Communication (direction de l'Architecture et du Patrimoine) à proposer l'idée d'une candidature en vue de l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial d'un ensemble significatif d'œuvres de Le Corbusier.

À l'automne 2002 un groupe de travail commun au ministère et à la Fondation Le Corbusier dressait une première sélection d'édifices, et, le 4 mars 2003 une première réunion à Paris des propriétaires ou gestionnaires permettait d'acter le lancement du projet. La constitution du dossier était confiée par contrat à Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des monuments historiques et inspecteur général des monuments historiques, et à Gilles Ragot, historien de l'architecture et professeur à l'École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux, avec le concours et le soutien des services centraux et déconcentrés du ministère, et de la Fondation Le Corbusier.

Peu après, l'idée de proposer une sélection des réalisations corbuséennes dans le monde à l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco a reçu un accueil enthousiaste de la part de tous les pays concernés lors d'une réunion des ambassadeurs des délégations auprès de l'Unesco, organisée à Paris le 20 janvier 2004.

Le 18 juin 2004, la Fondation Le Corbusier, la Commission nationale française pour l'Unesco, le ministère de la Culture et de la Communication et la convention France – Unesco pour le Patrimoine, organisaient, dans les locaux de la Fondation, un séminaire international destiné à lancer la procédure d'inscription de l'œuvre construite de Le Corbusier au patrimoine mondial de l'Unesco.

Les débats ont mis en évidence l'intérêt d'une démarche transnationale commune, faisant l'objet dans la phase finale d'un dossier unique construit sur des critères homogènes et mettant en valeur une démarche collective pour la promotion, la valorisation et la gestion de l'œuvre.

Ce séminaire inaugural a également révélé des situations juridiques différentes au regard de la protection au titre des monuments historiques selon les pays où Le Corbusier a construit. Pour des raisons administratives différentes, l'absence actuelle de protection d'une partie des réalisations corbusiennes aux États-Unis, en Tunisie, en Russie ne permet pas, tout du moins dans un premier temps, de les retenir sur la liste des œuvres proposées à l'inscription malgré le grand intérêt témoigné envers cette initiative.

Le dossier a été constitué avec tous les États parties prêts à y participer afin de susciter dès à présent une forte dynamique patrimoniale autour de l'œuvre de Le Corbusier, en conservant pour objectif de proposer à court terme une extension de la série qui fait l'objet de cette première proposition.

Des experts représentant respectivement l'Allemagne, l'Argentine, la Belgique, la France, l'Inde, le Japon et la Suisse ont été confirmés dans leur mission confiée par leurs pays respectifs pour élaborer le dossier d'inscription. Ces experts sont respectivement : Friedemann Gschwind de l'office de l'urbanisme et du renouvellement urbain de Stuttgart en Allemagne ; Alberto de Paula, architecte argentin ; Jozef Braeken, chercheur à l'Institut flamand du patrimoine de la Communauté flamande de Belgique ; Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des Monuments historiques, assisté de Bénédicte Gandini, architecte ; Gilles Ragot, professeur à l'Ecole nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux ; Olivier Poisson, architecte, Inspecteur général des Monuments historiques ; Roger Aujame, architecte ; Kiran Joshi, professeur à l'Ecole d'Architecture de Chandigarh ; Yoshiyuki Yamana, Professeur associé (Tokyo university of science), chercheur invité au *Musée National des Beaux-arts de l'Occident* ; Oliver Martin, section Patrimoine et Monuments historiques de l'Office fédéral de la culture en Suisse.

Méthodologie

Depuis le 18 juin 2004, le Comité international s'est réuni tous les trois mois à la *Maison La Roche*, siège de la Fondation Le Corbusier. Ces travaux ont permis d'élaborer une méthode de travail commune, d'établir la liste des biens proposés pour l'inscription, de concevoir un synopsis unique pour le dossier final et de préparer le contenu des listes indicatives.

À l'initiative de Monsieur Jean Guéguinou, ambassadeur représentant la France auprès de l'Unesco, des réunions ont été organisées au siège de l'Unesco auxquelles étaient invités l'ensemble des pays intéressés par l'œuvre construite de Le Corbusier. Ces réunions avaient pour objectif de tenir informé l'ensemble des délégations de l'avancement du dossier. À ces réunions, outre les

pays directement partenaires du projet, ont été associés les États-Unis, la Russie et la Tunisie.

En marge des réunions du Comité international, plusieurs réunions de travail réunissant les experts Français, la Fondation Le Corbusier, des représentants de la direction de l'Architecture et du Patrimoine et de l'Unesco se sont tenues à la Fondation Le Corbusier, à l'agence Gatier ou au ministère de la Culture.

Des réunions d'information ont également été organisées régulièrement à la Fondation Le Corbusier avec les architectes en chef des monuments historiques et les responsables des services départementaux de l'Architecture et du Patrimoine des sites français retenus dans la liste provisoire, et avec les propriétaires. Ces réunions avaient pour double objectif de les informer de la procédure en cours et de les solliciter pour compléter et vérifier les informations concernant les œuvres situées dans leurs secteurs d'activité.

Enfin, les experts se sont rendus sur les différents sites afin de rencontrer les propriétaires et les partenaires concernés et de vérifier et enrichir les données en leur possession.

L'originalité du dossier

Le dossier consacré à l'œuvre architecturale et urbaine de Le Corbusier constitue un dossier pionnier. Il est en effet le premier dossier consacré entièrement à l'œuvre d'un architecte du XX^e siècle possédant une dimension transnationale de cette ampleur. Il concerne sept pays répartis sur trois continents. Le projet d'extension pourra éventuellement associer à moyen terme huit ou neuf pays répartis sur trois continents.

Une pensée universaliste pour une œuvre à l'échelle de la planète

L'originalité de ce dossier réside également dans le fait que l'universalisme est consubstantiel de la pensée, de la vie et de l'œuvre de Le Corbusier.

Le Corbusier est l'un des premiers, sinon le premier architecte, à construire dans le monde entier. Il œuvre principalement en France, en Inde et en Suisse, mais également en Allemagne, en Argentine, en Belgique, au Japon, en Russie, aux États-Unis, en Irak et en Tunisie.

Ses réalisations se trouvent dans onze pays répartis sur quatre continents. Rares sont les architectes qui ont eu un tel rayonnement⁽²⁾. Le Corbusier participe pleinement de ce phénomène d'internationalisation de la production architecturale qui marque le XX^e siècle.

(2) À titre de comparaison Walter Gropius a été actif principalement en Allemagne et aux États-Unis, et dans une moindre mesure en Grande-Bretagne et en Grèce ; les réalisations d'Alvar Aalto ou de Mies van der Rohe concernent quatre à sept pays ; enfin, Frank Lloyd Wright compte plus de cinq cent réalisations, mais une seulement se trouve en dehors du territoire « usonien ».

La dimension intrinsèquement universaliste de sa pensée, comme de son mode de vie, son infatigable esprit pédagogique, son irrésistible envie de convaincre du bien fondé de ses idées – exposés dans le chapitre III du présent dossier – ne sont certainement pas étrangers à ce bilan.

Le Corbusier a également conçu de très nombreux projets pour d'autres pays : l'Algérie, le Brésil, le Chili, la Colombie, l'Espagne, l'Italie, la Suède, le Tchad, la Tchécoslovaquie, la Turquie et l'Uruguay.

Parmi ces projets, certains, comme les nombreuses propositions pour Alger, le plan de Bogota ou l'Hôpital de Venise, possèdent une force de proposition telle qu'ils eurent presque autant d'importance dans le débat architectural ou urbain au XX^e siècle qu'une réalisation effective.

Enfin, Le Corbusier joua un rôle majeur au Brésil où ses écrits, ses conférences et sa contribution dans l'élaboration de l'avant-projet du ministère de l'Éducation nationale de Costa et Niemeyer (1936) contribuèrent largement au développement de l'architecture moderne dans ce pays. Cette influence déterminante de Le Corbusier fut saluée dès 1943 lors de la première grande exposition consacrée à la jeune école brésilienne au MOMA de New-York⁽³⁾ et par Oscar Niemeyer lui-même à plusieurs reprises dans ses mémoires : « *Tous ceux de ma génération au Brésil avaient une admiration sans borne pour cet homme qui venait du vieux continent, chargé de culture et d'idées nouvelles. Nous avons lu Vers une architecture, L'Art décoratif d'aujourd'hui, Urbanisme. Mais chez nous, où nous n'avions pas encore une véritable architecture des tropiques, brésilienne et non pas portugaise, novatrice et non pas imitatrice, nous sentions que Le Corbusier était notre maître, le conseiller qu'il nous fallait pour nous débarrasser des pesanteurs du classicisme.* »⁽⁴⁾

Depuis le décès de Le Corbusier en 1965, cet intérêt ne s'est jamais démenti et l'on peut en juger à travers les innombrables publications qui lui sont consacrées, les perpétuelles expositions au quatre coins du globe, les travaux universitaires et les cours dont il fait l'objet partout dans le monde. Cette notoriété due à l'universalité de son œuvre et à son engagement militant pour l'architecture moderne peut également s'apprécier à travers les créations artistiques variées qui lui sont consacrées : pièces de théâtres, spectacles de danse, disque de chansons, etc. (voir Chapitre VII, "Documentation"). Il s'agit probablement d'un phénomène unique concernant un architecte contemporain.

Une présentation typologique

Cette présence corbuséenne sur quatre continents, quelle soit matérielle ou intellectuelle, donne à son œuvre une dimension universelle inégalée. Son universalisme n'a cependant pas pour origine le nombre de réalisations de qualité réalisées dans plusieurs pays du monde entier. Il se révèle à travers la dimension internationale des réponses que ces œuvres apportent à quelques-unes des questions fondamentales que se pose l'humanité au XX^e siècle.

L'analyse de l'œuvre théorique de Le Corbusier et de l'ensemble de sa production conduit ainsi à définir huit catégories thématiques récurrentes dans ses propositions et réalisations et qui recoupent l'essentiel de ses préoccupations largement partagées avec ses confrères du *Mouvement moderne* :

1. La résidence-atelier
2. La maison individuelle
3. L'habitat standardisé
4. L'habitat collectif
5. L'architecture sacrée
6. Les grands programmes standards type
7. L'urbanisme
8. Les bâtiments publics

C'est au titre de l'exemplarité des œuvres retenues au sein de chacun des thèmes et des grands axes de la pensée universaliste de Le Corbusier, que la série des œuvres a été établie.

Tous les thèmes chers à Le Corbusier et aux architectes appartenant au *Mouvement moderne* en général sont représentés dans cette série. Seule la huitième catégorie concernant les *bâtiments publics* ne figure pas dans cette série transnationale. Elle le sera pleinement dans une extension future comprenant des réalisations situées aux États-Unis et en Russie, pays où les réalisations de Le Corbusier, pour diverses raisons, ne sont pas encore protégées au titre de leurs législations nationales respectives.

Création d'une conférence permanente

La gestion et le suivi des biens constituant la série des réalisations architecturales et urbaines de Le Corbusier sera assurée par les instances patrimoniales de chaque État partie.

Afin d'assurer une cohérence et un suivi transnational des biens ainsi retenus, sans se substituer aux prérogatives de chaque État signataire, le Comité international propose la création d'une *Conférence permanente*. Les statuts et les objectifs de cette conférence permanente sont exposés au chapitre V.

(3) « *France had always bulked large in Brazilian culture – in education, in literature, in the arts – and the revolutionary ideas of the great Swiss French architect, Le Corbusier, proved particularly sympathetic to young Brazilian architects. Le Corbusier's theories have been interpreted with special brilliance in the Ministry of Education and in the work at Belo Horizonte* ». Philip L. Goodwin, *Brazil Builds*, The Museum of Modern Art, New York, 1943, p. 81.

(4) Oscar Niemeyer, *Niemeyer par lui-même. L'architecte de Brasília parle à Edouard Bailly*, éditions Balland, collection biographies, Paris, 1993, pp. 57-58.

Localisation des 23 biens proposés dans le monde

Localisation des 23 biens proposés dans le monde



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
 Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
 Sources des données patrimoniales : Fondation Le Corbusier
 Sources des fonds cartographiques : ESR©2006
 Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



La liste établie aujourd'hui comprend 23 réalisations ou ensembles répartis comme suit :

| | | | |
|---|--|-----------------------|-----------|
| La résidence-atelier | | | |
| 1926 | Maison Guiette ^[1] | Anvers | Belgique |
| 1926 | Maison Cook ^[2] | Boulogne-Billancourt | France |
| La maison individuelle | | | |
| 1912 | Maison Jeanneret-Perret ^[3] | La Chaux-de-Fonds | Suisse |
| 1916 | Maison Schwob ^[4] | La Chaux-de-Fonds | Suisse |
| 1923 | Maisons La Roche et Jeanneret ^[5] | Paris | France |
| 1923 | Petite Maison au bord du lac Léman ^[6] | Corseaux | Suisse |
| 1928 | Villa Savoye et maison du gardien type CIAM ^[7] | Poissy | France |
| 1949 | Maison du Docteur Curutchet ^[8] | La Plata | Argentine |
| 1951 | Maisons Jaoul ^[9] | Neuilly-sur-Seine | France |
| L'habitat standardisé | | | |
| 1924 | Cité Frugès ^[10] | Pessac | France |
| 1927 | Maisons du Weissenhof-Siedlung ^[11] | Stuttgart | Allemagne |
| 1951 | Cabanon de Le Corbusier ^[12] | Roquebrune-Cap-Martin | France |
| L'habitat collectif | | | |
| 1929 | Cité de refuge de l'Armée du Salut ^[13] | Paris | France |
| 1930 | Immeuble Clarté ^[14] | Genève | Suisse |
| 1930 | Pavillon suisse à la Cité universitaire ^[15] | Paris | France |
| 1931 | Immeuble locatif Porte Molitor - Appartement L.C. ^[16] | Paris | France |
| 1945 | Unité d'habitation ^[17] | Marseille | France |
| L'architecture sacrée | | | |
| 1950 | Chapelle Notre-Dame-du-Haut ^[18] | Ronchamp | France |
| 1953 | Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette ^[19] | Eveux-sur-Arbresle | France |
| Les grands programmes standards type | | | |
| 1946 | Manufacture à Saint-Dié ^[20] | Saint-Dié | France |
| 1954-1959 | Musée National des Beaux-Arts de l'Occident Établissement principal ^[21] | Tokyo | Japon |
| L'urbanisme | | | |
| 1953-1965 | Site Le Corbusier de Firminy-Vert ^[22] | Firminy | France |
| 1951-1965 | Centre historique moderne de Chandigarh ^[23] | Chandigarh | Inde |

Répartition typologique proposée pour la liste transnationale de l'œuvre architecturale et urbaine de Le Corbusier
^[n] Les numéros [...] renvoient à la cartographie

BIOGRAPHIE



Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier (1887-1965) - FLC L4 (1) 69

Parcours initiatique 1887-1917

Charles Édouard Jeanneret-Gris, né en Suisse à La Chaux-de-Fonds le 6 octobre 1887, est mondialement connu sous le nom de Le Corbusier, pseudonyme⁽¹⁾ qu'il emploiera parmi d'autres à partir de 1920 pour signer ses écrits. Il mesure 1,75 m, il a les cheveux gris, les yeux gris-vert et « le teint naturel », précise sa première carte d'identité française délivrée lors de sa naturalisation en 1930. À ce portrait administratif, s'ajoute une voix grave, presque rugueuse. À la rubrique profession, le document officiel spécifie : « homme de lettres ». Le Corbusier est certainement l'un des architectes qui a le plus écrit. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages et d'innombrables articles. Il laisse également une œuvre picturale importante, des sculptures, des tapisseries et des meubles (ceux-ci sont souvent cosignés de Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand). C'est cependant en tant qu'architecte et urbaniste qu'il est mondialement connu, bien qu'il ne possède aucun diplôme dans ces deux disciplines. S'il est exact que la formation du jeune Jeanneret fut largement celle d'un autodidacte, dont il conserva l'ouverture d'esprit et la curiosité toute sa vie, il convient de ne pas sous-estimer la solide formation artistique qu'il reçut au sein de l'École d'art de la Chaux-de-Fonds de 1900 à 1907.

Né dans le berceau de l'horlogerie suisse, Charles-Edouard Jeanneret échappe au destin familial de graveur de boîtier de montre grâce à son professeur de dessin Charles L'Eplattenier (1874-1946) qui, le premier, l'initie à l'architecture au sein de son cours supérieur et lui permet, à 17 ans, de travailler avec l'architecte René Chapallaz (1881-1975) à la conception de la *Villa Fallet* à la Chaux-de-Fonds (1906-1907). De 1907 à 1916, toujours sur les indications de son professeur, il parcourt l'Europe centrale, l'Italie, la Grèce et la Turquie où il découvre l'architecture antique et vernaculaire. D'un trait concis, il couvre ses carnets de croquis de dessins qui évoquent le jeu des formes et de la lumière plus que les styles. Il enrichit ses voyages de séjours à Paris, Vienne ou Berlin, rencontre quelques-unes des figures majeures de l'avant-garde architecturale : Tony Garnier (1869-1948), Henri Sauvage (1873-1932), Josef Hoffmann (1870-1956), Heinrich Tessenow (1876-1950). Il parfait sa formation en travaillant, en 1908-1909, seize mois dans l'agence d'Auguste Perret (1874-1954) et brièvement en 1910 dans celle de Peter Behrens (1868-1940).

De 1909 à 1917, lors de ses séjours dans sa ville natale, Ch.E. Jeanneret multiplie les expériences d'enseignant et d'architecte. Il crée un cours supérieur dans l'École d'Art et fonde les Ateliers d'art réunis (1910) sur le

modèle des ateliers viennois qu'il a pu observer lors de ses voyages. Cette première période suisse, marquée par la construction d'un cinéma et de plusieurs maisons, dont la *Villa Jeanneret-Perret* en 1912, s'achève par la construction de la *Maison Schwob* (1916). Dans un style influencé par Perret et Behrens, il y applique pour la première fois le principe constructif *DOM-INO* dont il est l'inventeur. Il s'agit d'un système de construction en béton dont le principe se résume à une simple trame de poteaux portant des planchers et reposant, pour toute fondation, sur de simples dés. La trame permet de composer librement façades et plans.

Cette première période de formation et de découverte voit également en 1912, la publication de son premier ouvrage intitulé *Étude sur le mouvement d'art décoratif en Allemagne*⁽²⁾.

La mise au point d'un nouveau langage architectural 1917-1928

Charles-Edouard Jeanneret est âgé de trente ans en 1917 lorsqu'il s'installe définitivement à Paris où il multiplie les expériences. Il est tout d'abord architecte conseil dans une entreprise de béton armé, la SABA⁽³⁾, pour laquelle il édifie notamment un *Château d'eau à Podensac* près de Bordeaux (1917). En 1918, il fonde la Société d'entreprise industrielle et d'études (SEIE) dont la principale activité est une briqueterie près de Paris. Cette expérience peu concluante s'achèvera en 1921 par la faillite de l'entreprise. En 1918, il fait la rencontre décisive du peintre Amédée Ozenfant (1886-1966) qui l'initie à la peinture et le pousse vers le « purisme ». Ils exposent leur production à la Galerie Thomas à Paris et rédigent ensemble le manifeste intitulé *Après le Cubisme*⁽⁴⁾, publié en 1918. Progressivement, la combinaison du système constructif *DOM-INO* et des principes esthétiques du purisme appliquée pour la première fois dans la *Maison-atelier Ozenfant* (Paris, 1922), permet à Le Corbusier d'élaborer un nouveau langage architectural. Les principes en seront exposés dans la revue *L'Esprit Nouveau* qu'il fonde en 1919 avec le poète Paul Dermée. Sous le pseudonyme de Le Corbusier, il y signe en 1920 son premier article consacré à l'architecture intitulé *Trois rappels à Messieurs les architectes*. Cette première livraison au titre provocateur donne le ton d'une importante production théorique reprise plus tard dans ses premiers ouvrages *Vers une architecture* (1923), *Urbanisme* (1925) et *L'Art Décoratif d'aujourd'hui* (1925)⁽⁵⁾.

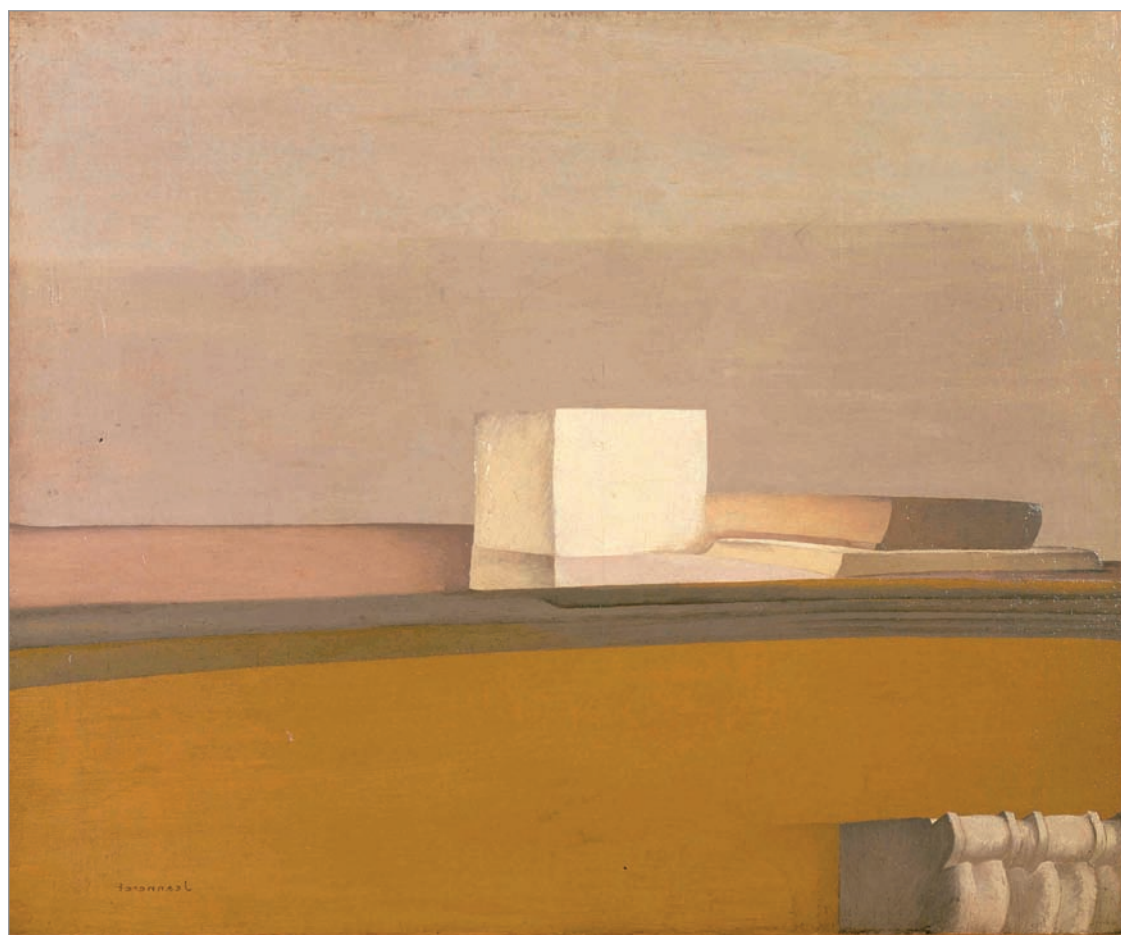
(1) Il s'agit de la déformation du nom d'un de ses aïeuls d'origine française, dénommé « Lecorbesier ».

(2) *Étude sur le mouvement décoratif en Allemagne*, La Chaux-de-Fonds, Haefeli et Cie, 1912.

(3) Société d'application du béton armé.

(4) *Après le cubisme*, Editions des Commentaires, Paris, 1918.

(5) Ces trois ouvrages sont publiés aux éditions G. Crès et Cie à Paris.



La Cheminée (1918), premier tableau puriste de Charles-Edouard Jeanneret - FLC 134



Couverture du n° 1 de la revue *L'Esprit Nouveau* publié en 1920



Couverture de *Vers une architecture*, premier livre majeur de Le Corbusier, publié en 1923

Totalement inconnu en 1916 à son arrivée à Paris, Le Corbusier acquiert une dimension internationale en moins de dix ans. Il ouvre en 1922 un atelier d'architecture avec son cousin genevois, l'architecte Pierre Jeanneret (1896-1967). Ensemble, ils réalisent une importante série de maisons individuelles ou de résidences ateliers pour artistes à Paris et dans sa proche banlieue : les *Maisons La Roche et Jeanneret* (Paris, 1923-1925), *Cook* (Boulogne-Billancourt, 1926-1927), et les villas *Stein-de Monzie* (Garches, 1926-1928), *Savoye* (Poissy, 1928-1931). Leur production s'étend également à l'étranger avec la *Villa Baizeau* (Tunis, 1929), la *Maison Guiette* (Anvers, 1926), et la maison pour ses parents au bord du lac Léman (1923-1925). Le Corbusier et Pierre Jeanneret portent un égal intérêt à la maison ouvrière et à la maison standardisée qui constituent pour eux, comme pour une partie des architectes modernes, un enjeu de société majeur. Ils dessinent de nombreux projets théoriques, telle la *Maison Citrohan* (1920-1922) conçue comme une « machine à habiter » par analogie à la production industrielle. Les occasions d'appliquer ces principes resteront exceptionnelles, essentiellement à Pessac, près de Bordeaux où ils construisent une cinquantaine de maisons dans la *Cité Frugès* (1924-1927), et à Stuttgart où, à l'invitation du *Deutscher Werkbund*, ils réalisent deux maisons dans le cadre de la célèbre cité du *Weissenhof (Weissenhof-Siedlung, 1927)*. C'est à cette occasion que Le Corbusier énonce pour la première fois le *Manifeste des cinq points pour une architecture nouvelle* – les pilotis, les toits-jardins, le plan libre, la fenêtre en longueur, la façade libre – qui s'impose comme un des textes fondateurs de la modernité.

La construction de la *Villa Savoye* marque l'apogée de cette période puriste mais coïncide avec celle de la *Maison de Mme de Mandrot* au Pradet (1929) où Le Corbusier introduit un nouveau rapport plus étroit avec le site et adopte des matériaux traditionnels sur lesquels la lumière joue différemment. Cette nouvelle direction annonce la *Maison de week-end (Henfel)* de la Celle-Saint-Cloud (1934), et la maison de vacances *Le Sextant* aux Mathes (1935).

Le Corbusier et Pierre Jeanneret ne limitent pas leur réflexion aux seules questions architecturales. Au Salon d'Automne de 1922 où ils exposent le projet de maison baptisée *Citrohan* en hommage aux automobiles du célèbre constructeur Citroën, ils présentent également un ambitieux projet de *Ville de 3 millions d'habitants* qui bouleverse les idées reçues en matière de développement urbain. Leur réflexion en ce domaine, jalonnée de projets qui suscitent polémiques et débats comme le *Plan Voisin* de Paris de 1925, se poursuivra pendant tout l'entre-deux guerres et au-delà.

Reconnaissance internationale : 1928-1940

En 1930, Le Corbusier opte pour la nationalité française, et la même année épouse Yvonne Gallis, modèle de profession. La notoriété croissante que lui procurent ses premières réalisations, mais également ses écrits, sa peinture ou son mobilier, lui valent quelques grandes commandes : le *Centrosoyus* à Moscou (1928), la *Cité de refuge de l'Armée du Salut* (Paris, 1929), le *Pavillon suisse* (Paris, 1930) ou l'*Immeuble Clarté* (Genève, 1930). Il multiplie les voyages et donne des conférences dans le monde entier, à Prague, Moscou (1928), en Argentine et au Brésil (1929 et 1936) en Espagne (1930), en Italie (1934), aux États-Unis (1935-1936). Il en tire de nouveaux ouvrages qu'il publie à son retour comme *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme* (1930)⁽⁶⁾ ou *Quand les cathédrales étaient blanches : voyage au pays des timides* (1937)⁽⁷⁾. Dès 1929, il entame la publication de la série des *Œuvres complètes*⁽⁸⁾ en huit volumes qui constitue un outil précieux dans la diffusion et le rayonnement de sa pensée ; la collection s'achèvera en 1967. Sa participation malheureuse au concours du *Palais de la Société des Nations* (Genève, 1927) le consacre enfin comme porte parole du mouvement moderne et bouc-émissaire de l'académisme.

En 1928, il est l'un des fondateurs des C.I.A.M, Congrès Internationaux d'Architecture Moderne, dont les travaux seront essentiels pour le destin de l'architecture du XX^e siècle. Il participera à leurs travaux jusqu'à leur dissolution en 1959. Lors du quatrième congrès en 1933 à Athènes, il apporte une contribution fondamentale à la rédaction d'un important manifeste d'urbanisme intitulé *La Charte d'Athènes* qu'il publiera pour la première fois en 1943⁽⁹⁾. Il multiplie les projets d'urbanisation pour Anvers, Genève, Stockholm, Moscou, Montevideo, Rio, Sao Paulo... Aucun de ces projets ne sera réalisé, mais ils seront largement diffusés et contribueront ainsi à l'évolution de l'urbanisme contemporain, comme ceux qu'il conçoit à partir de 1931 pour l'Algérie, notamment le *plan Obus d'Alger* (1933). Son rayonnement international le voit également en 1936 appelé comme consultant pour le projet du ministère de l'Éducation nationale de Rio confiée à une jeune équipe d'architectes brésiliens animée par Lucio Costa et Oscar Niemeyer. Cette œuvre majeure est depuis considérée comme le point de départ de l'école brésilienne moderne.

L'éclatement de la seconde guerre mondiale scelle la fin provisoire de son association avec son cousin Pierre Jeanneret ; ils se retrouveront en 1951 à l'occasion de l'immense chantier de Chandigarh en Inde. En 1940,

(6) *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*, éditions Crès, collection de l'Esprit Nouveau, 1930.

(7) *Quand les cathédrales étaient blanches : voyage au pays des timides*, Plon, Paris, 1937.

(8) Première édition en allemand, *Le Corbusier et Pierre Jeanneret : Ihr Gesamtwerk von 1910 bis 1929*, O. Stonorov et W. Boesiger, éditeurs, Zürich, 1929.

(9) *La Charte d'Athènes, Travaux du 4^e CIAM*, Plon, Paris, 1943.



Maison et atelier du peintre Amédée Ozenfant, la première maison puriste de Le Corbusier à Paris (1923-1924) - FLC L2 (13) 2



Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Façade principale de la Villa Stein et de Monzie à Garches (1926-1928) - FLC L1 (10) 24

Le Corbusier quitte Paris pour se réfugier à Ozon dans les Pyrénées. Puis, en 1941, il séjourne plusieurs mois à Vichy où il espère trouver un pouvoir capable de mettre en pratique ses idées, en matière d'urbanisme et d'aménagement du territoire, déjà exposées dans ses contributions à la revue *Plans* dans les années trente. Mais n'ayant pas trouvé l'écho qu'il escomptait, il rentre en 1942 à Paris où il fonde l'*Assemblée des Constructeurs pour la Rénovation Architecturale*, ou *ASCORAL*. Les travaux de ce groupe de réflexion aboutiront notamment après guerre à la publication de deux nouveaux ouvrages, *Les trois établissements humains* (1945) et *Manière de penser l'urbanisme* (1946)⁽¹⁰⁾.

Les grands projets 1944-1965

Dès 1944, on lui demande de présider la Commission d'urbanisme du Front national des architectes, issue de la résistance. Il obtient en 1945 la commande d'une unité d'habitation grandeur conforme à Marseille. Il s'agit d'un projet expérimental qui doit lui permettre de démontrer le bien fondé de ses principes sur le logement collectif, tant sur le plan programmatique, que spatial ou technique. Il crée à cet effet l'Atelier des bâtisseurs (ATBAT) avec l'ingénieur Vladimir Bodiansky. Achievée en 1952, l'*Unité d'habitation* de Marseille s'inspire des principes des projets d'immeubles-villas (1923-1925) où les appartements bénéficient d'équipements collectifs : rue commerçante intégrée, école, salle de gymnastique, toit-terrasse aménagé, etc. La *Cité radieuse* de Marseille constitue le prototype d'une production en série. Quatre autres unités d'habitations seront construites, trois en France à Rezé-les-Nantes (1948-1955), Briey-en-Forêt (1956-1963) et Firminy (1959-1967), et une en Allemagne à Berlin Charlottenbourg (1956-1958).

Dans le cadre de la reconstruction, le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (M.R.U) le nomme architecte et urbaniste en chef de La Rochelle-La Pallice (1945-1947), mais son plan à long terme se heurte au souhait des habitants et des autorités locales de faire redémarrer rapidement l'activité économique. A Saint-Dié, dans l'est de la France, où Le Corbusier n'occupe aucune fonction officielle, il conçoit un plan de type *Ville radieuse* sur un site entièrement détruit qui offre les conditions de la table rase (1945-1946). Ces plans, pas davantage que celui de l'extension de la ville de Saint-Gaudens (1943-1946) ne verront le jour. C'est à Chandigarh, en Inde, de 1950 à son décès en 1965, qu'il lui sera donné l'opportunité de confronter ses théories à la réalité. Assisté sur place de son cousin Pierre Jeanneret et des architectes britanniques Maxwell Fry (1899-1987) et Jane Drew (1911-1996), Le Corbusier dessine le plan de la

nouvelle capitale du Pendjab où il construit notamment trois édifices majeurs : la *Haute-cour* (1952), le *Secrétariat* (1953), et l'*Assemblée* (1955).

Après la seconde guerre mondiale, Le Corbusier est sollicité dans le monde entier pour des projets, des conférences ou des consultations. Le fonctionnement de son atelier, dirigé par André Wogenscky (1916-2004), et le suivi de ses projets en souffrent parfois. En 1946-1947, il voyage aux États-Unis où il conduit une mission d'étude, participe au choix de l'emplacement du siège de l'ONU. Il réalise la *Maison du Docteur Curutchet* en Argentine (1949), le *Musée de l'art occidental* de Tokyo (1957), poursuit son travail à Chandigarh et construit à Ahmedabad (Inde), deux maisons, les villas *Sarabhai* (1951) et *Shodan* (1951) ainsi que le *Palais des filateurs* (1951) et le musée de la ville (1951). Il construit également le *Carpenter Center for Visual Arts* sur le campus d'Harvard à Cambridge (1961), sa seule réalisation nord-américaine, et reçoit, en 1962, la commande d'un pavillon d'exposition pour Heidi Weber, à Zürich en Suisse, réalisation qui sera achevée après son décès.

En France, outre les unités d'habitation, il construit une usine à Saint-Dié (1946-1950) et les deux *Maisons Jaoul* à Neuilly (1951) qui inaugurent un nouveau courant architectural que l'historien Reyner Banham qualifiera de *brutalisme*. Il se voit également confier plusieurs commandes d'architecture sacrée qui participent pleinement du renouveau de l'Art sacré après la seconde guerre mondiale : il réalise la *Chapelle Notre-Dame-du-Haut* de Ronchamp (1950), le *Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette* près de Lyon (1953) et conçoit l'avant-projet de l'église *Saint-Pierre de Firminy* qui sera construite après son décès. Celle-ci est implantée au cœur de *Firminy-Vert* une extension de la vieille ville minière de Firminy réalisée par des disciples de Le Corbusier suivant les principes de la *Charte d'Athènes*. À proximité de l'église et non loin de l'*Unité d'habitation* déjà citée, Le Corbusier signe également la *Maison de la Culture* (1956) et le *Stade* (1956) qui avec l'église constituent le nouveau centre, culturel et sportif, de Firminy-Vert.

Malgré ces multiples sollicitations, il enrichit sa palette artistique en concevant des sculptures qu'il réalise dès 1946 avec l'ébéniste breton Joseph Savina. En 1948, il dessine également ses premiers cartons de tapisserie et ne cessera jamais, jusqu'à son décès, de consacrer ses matinées à la peinture.

C'est encore à cette époque qu'il imagine un nouveau système de mesure, le *Modulor*, fondé sur les proportions du corps humain. Engagées en 1945, ces recherches seront appliquées dès la construction de l'*Unité d'habitation* de Marseille et feront l'objet d'une première publication en 1950⁽¹¹⁾.

(10) Le Corbusier et l'Ascoral, *Les trois établissements humains*, éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui, Boulogne, 1945.

Le Corbusier et l'Ascoral, *Manière de penser l'urbanisme*, éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui, Boulogne, 1946.

(11) *Le Modulor. Essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable uniquement à l'architecture et à la mécanique*, éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui, Boulogne, 1950.



Le Corbusier dans l'atelier rue Nungesser et Coli où il peignait chaque matin - FLC L4 (9) 61



Tapiserie Marie Cuttoli, 1936 - FLC



Ozon, Opus I, 1947 - Sculpture avec Joseph Savina - FLC 4

En 1957 Le Corbusier est profondément affecté par le décès de son épouse Yvonne. À la fin de sa vie, il se consacre encore à de nombreuses études telles celles pour un centre de calcul pour Olivetti près de Milan (1961), un *Palais des congrès* à Strasbourg (1962), *l'ambassade de France* à Brasilia (1964), ou *l'hôpital de Venise* en 1964.

Le 27 août 1965, Le Corbusier meurt à Roquebrune-Cap-Martin. Il y passait ses vacances depuis 1949, et s'y était construit un modeste cabanon de vacances en 1952. Il sera inhumé au cimetière de Roquebrune-Cap-Martin après des obsèques nationales dans la Cour Carrée du Louvre.



André Malraux et Le Corbusier devant le plan de Chandigarh - FLC L4 (3) 12

CHAPITRE I

Identification du bien

I (a) Pays







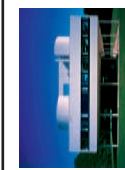
Allemagne, Argentine, Belgique, France, Inde, Japon, Suisse.

I (c) Nom du bien


L'œuvre architecturale et urbaine de Le Corbusier











(1.a – 1.d) Tableau de présentation de la série Nom du bien : L'œuvre architecturale et urbaine de Le Corbusier

| 1.a PAYS | 1.b ETAT-PROVINCE OU REGION- DEPARTEMENT | COMMUNE ADRESSE | PHOTO | 1.c NOM DES OBJETS CONSTITUTIFS DE LA SÉRIE + NUMÉROTATION | DATES | TPOLOGIE | 1.d Coordonnées cartographiques | 1.d Coordonnées géographiques WGS 84 | Index cartes |
|-----------|--|--|---|--|-------|------------------------|--|---|-----------------|
| ALLEMAGNE | LAND DU BADE-WURTEMBERG | STUTTGART - maison individuelle, Bruckmannweg 2, - maisons jumelées, Rathenaustrasse 1-3, 70191 Stuttgart |  | Maisons du Weissenhof-Siedlung [11] | 1927 | Habitat standardisé | E 32513036.86 N 5405221.69 | Latitude : 48° 47' 59" (N) Longitude : 9° 10' 39" (E) | p. 29-32 |
| | | | | | | | | | |
| ARGENTINE | PROVINCE DE BUENOS AIRES | LA PLATA n° 320 avenue 53 |  | Maison du Docteur Curutchet [8] | 1949 | Maison individuelle | | Latitude : 34° 54' 40" (S) Longitude : 57° 56' 29" (O) | p. 33-36 |
| BELGIQUE | REGION FLAMANDE | ANVERS Populierenlaan 32, B-2020 Antwerpen |  | Maison Guiette [1] | 1926 | Résidence- atelier | | Latitude : 51° 11' 01" (N) Longitude : 4° 23' 35" (E) | p. 37-39 |
| FRANCE | ILE-DE-FRANCE Paris | PARIS XVI n° 8 et 10 Square du Dr Blanche |  | Maisons La Roche et Jeanneret [5] | 1923 | Maison individuelle | X = 594 773 m Y = 2 428 171 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : 48.85186° (N) Longitude : 2.26533° (E) | p. 47-50 |
| | AQUITAINE Gironde | PESSAC Avenue Henry-Frugès, Rue Le Corbusier, rue Xavier Arozan, et rue des Arcades |  | Cité Frugès [10] | 1924 | Habitat standardisé | X = 363 809 m Y = 1 982 057 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : = 44.79891° (N) Longitude : 0.64786° (O) | p. 56-58 |
| | ILE-DE-FRANCE Hauts-de-Seine | BOULOGNE-BILLANCOURT 7 rue Denfert-Rochereau |  | Maison Cook [2] | 1926 | Résidence- atelier | X = 593 095 m Y = 2 427 654 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : 48.84720° (N) Longitude : 2.24248° (E) | p. 43-46 |
| | ILE-DE-FRANCE Yvelines | POISSY 82 chemin de Villiers |  | Villa Savoye et maison du gardien type CIAM [7] | 1928 | Maison individuelle | X = 577 417 m Y = 2 436 272 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : 48.92429° (N) Longitude : 2.02852° (E) | p. 51-52 |

(1.a – 1.d) **Tableau de présentation de la série (suite)** *Nom du bien : L'œuvre architecturale et urbaine de Le Corbusier*

| 1.a PAYS | 1.b ETAT-PROVINCE OU REGION- DEPARTEMENT | COMMUNE ADRESSE | PHOTO | 1.c NOM DES OBJETS CONSTITUTIFS DE LA SÉRIE + NUMÉROTATION | DATES | TYPLOGIE | 1.d Coordonnées cartographiques | 1.d Coordonnées géographiques WGS 84 | Index cartes |
|----------|---|---|---|--|-------|---|--|--|-----------------|
| FRANCE | ILE-DE-FRANCE Paris | PARIS XIII Rue Cantagrel et 37 rue du Chevaleret |  | Cité de refuge de l'Armée du salut [13] | 1929 | Habitat collectif | X = 602 968 m Y = 2 425 380 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : 48.82679° (N) Longitude : 2.37690° (E) | p. 62-64 |
| | ILE-DE-FRANCE Paris | PARIS XIV Cité universitaire internationale, 7 boulevard Jourdan |  | Pavillon suisse à la Cité universitaire [15] | 1930 | Habitat collectif | X = 600 417 m Y = 2 424 415 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : 48.81812° (N) Longitude : 2.34218° (E) | p. 65-67 |
| | ILE-DE-FRANCE Paris | PARIS XVI 24 rue Nungesser et Coli et 23 rue de la Tourelle (Boulogne-Billancourt) |  | Immeuble locatif à la Porte Molitor [16] | 1931 | Habitat collectif | X = 593 740 m Y = 2 427 229 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : 48.84339° (N) Longitude : 2.25126° (E) | p. 68-70 |
| | PROVENCE-ALPES- COTE D'AZUR (PACA) Bouches-du-Rhône | MARSEILLE 280 boulevard Michelet |  | Unité d'habitation à Marseille [17] | 1945 | Habitat collectif | X = 848 795 m Y = 1 811 390 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : 43.26136° (N) Longitude : 5.39618° (E) | p. 71-72 |
| | LORRAINE Vosges | SAINT-DIE 1 avenue de Robache |  | La Manufacture à Saint-Dié [20] | 1946 | Grands programmes standards types | X = 942 240 m Y = 2 375 808 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : 48.29088° (N) Longitude : 6.95023° (E) | p. 80-83 |
| | FRANCHE-COMTE Haute-Saône | RONCHAMP Colline de Bourlémont |  | Chapelle Notre-Dame-du-Haut [18] | 1950 | Architecture sacrée | X = 921 380 m Y = 2 309 314 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : 47.70449° (N) Longitude : 6.62079° (E) | p. 73-76 |
| | PROVENCE-ALPES- COTE D'AZUR (PACA) Alpes-Maritimes | ROQUEBRUNE CAP-MARTIN Promenade Le Corbusier |  | Cabanon de Le Corbusier [12] | 1951 | Habitat standardisé | X = 1 013 085 m Y = 1 875 476 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : 43.75974° (N) Longitude : 7.46337° (E) | p. 59-61 |
| | ILE-DE-FRANCE Hauts-de-Seine | NEUILLY-SUR-SEINE 81bis rue de Longchamp |  | Maisons Jaoul [9] | 1951 | Maison individuelle | X = 593 942 m Y = 2 431 302 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : 48.87999° (N) Longitude : 2.25396° (E) | p. 53-55 |

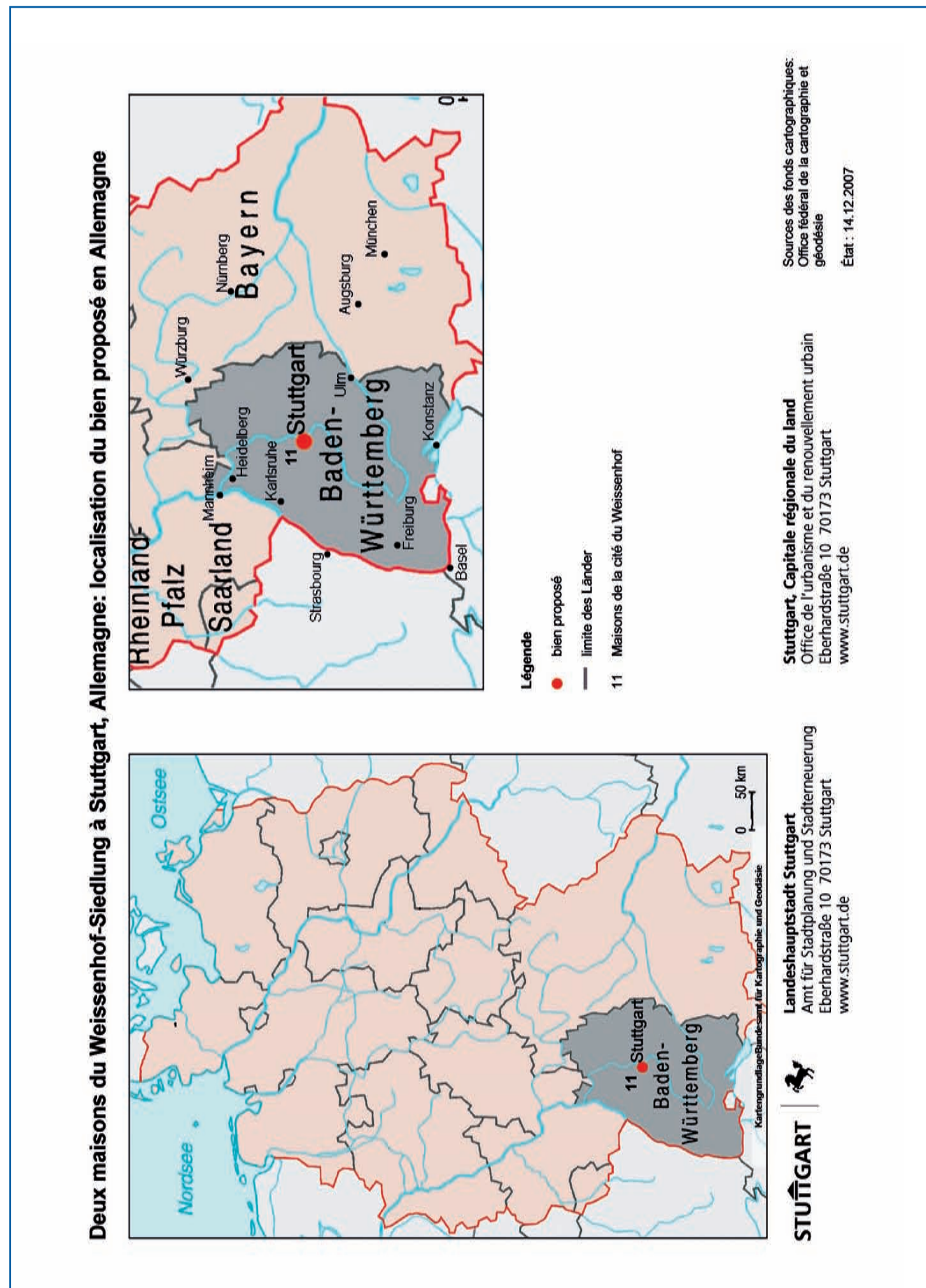
(1.a – 1.d) Tableau de présentation de la série (suite et fin) Nom du bien : L'œuvre architecturale et urbaine de Le Corbusier

| 1.a PAYS | 1.b ETAT-PROVINCE OU REGION- DEPARTEMENT | COMMUNE ADRESSE | PHOTO | 1.c NOM DES OBJETS CONSTITUTIFS DE LA SÉRIE + NUMÉROTATION | DATES | TYPLOGIE | 1.d Coordonnées cartographiques | 1.d Coordonnées géographiques WGS 84 | Index cartes |
|----------|--|--|---|--|---------|------------------------|--|--|-----------------|
| FRANCE | RHONE-ALPES Rhône | EVEUX-SUR-ARBRESLES BP 105 Eveux, 69591 L'Arbresle Cedex |  | Couvent Sainte-Marie- de-la-Tourette [19] | 1953 | Architecture sacrée | X = 777 721 m Y = 2 093 604 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : 45°19'47" (N) Longitude : 4°52'36" (E) | p. 77-79 |
| | RHONE-ALPES Loire | FIRMINY Maison de la culture : route de Saint-Just-Malmont, lieu-dit « Le razes » - Eglise : place du mail - Stade : 1 ^{er} ter route des Noyers - Unité d'habitation : lieu-dit « Les Bruneaux » |  | Site Le Corbusier de Firminy-Vert [22] | 1953-65 | Urbanisme | X = 752 854 m Y = 2 044 410 m (Lambert 2 étendu) | Latitude : 45°38'09" (N) Longitude : 4°28'06" (E) | p. 84-86 |
| INDE | CHANDIGARH | |  | Centre historique moderne de Chandigarh [23] | | | | | p. 87-91 |
| JAPON | TOKYO | |  | Musée National des Beaux-Arts de l'Occident Établissement principal [21] | | | | Latitude : 35°71'53" (N) Longitude : 139°77'59" (E) | p. 92-94 |
| SUISSE | CANTON DE NEUCHÂTEL | LA CHAUX-DE-FONDS Pouillerel 12 |  | Maison Jeanneret-Perret [3] | 1912 | Maison individuelle | 552.712/217.440 | | p. 96-98 |
| | CANTON DE NEUCHÂTEL | LA CHAUX-DE-FONDS 167 rue du Doubs |  | Maison Schwob [4] | 1916 | Maison individuelle | 552.800/216.700 | | p. 99-101 |
| | REPUBLIQUE ET CANTON DE VAUD | CORSEAUX Route de Lavaux, 21 |  | Petite Maison au bord du lac Léman [6] | 1923 | Maison individuelle | 553200/146525 | | p. 102- 104 |
| | REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE | GENEVE 2 et 4 rue Saint-Laurent |  | Immeuble Clarté [14] | 1930 | Habitat collectif | | Latitude : 46°12'0.57" (N) Longitude : 6°9'23.07" (E) | p. 105- 107 |

(1.e) Cartes et plans indiquant les limites du bien proposé pour inscription et celles de la zone tampon

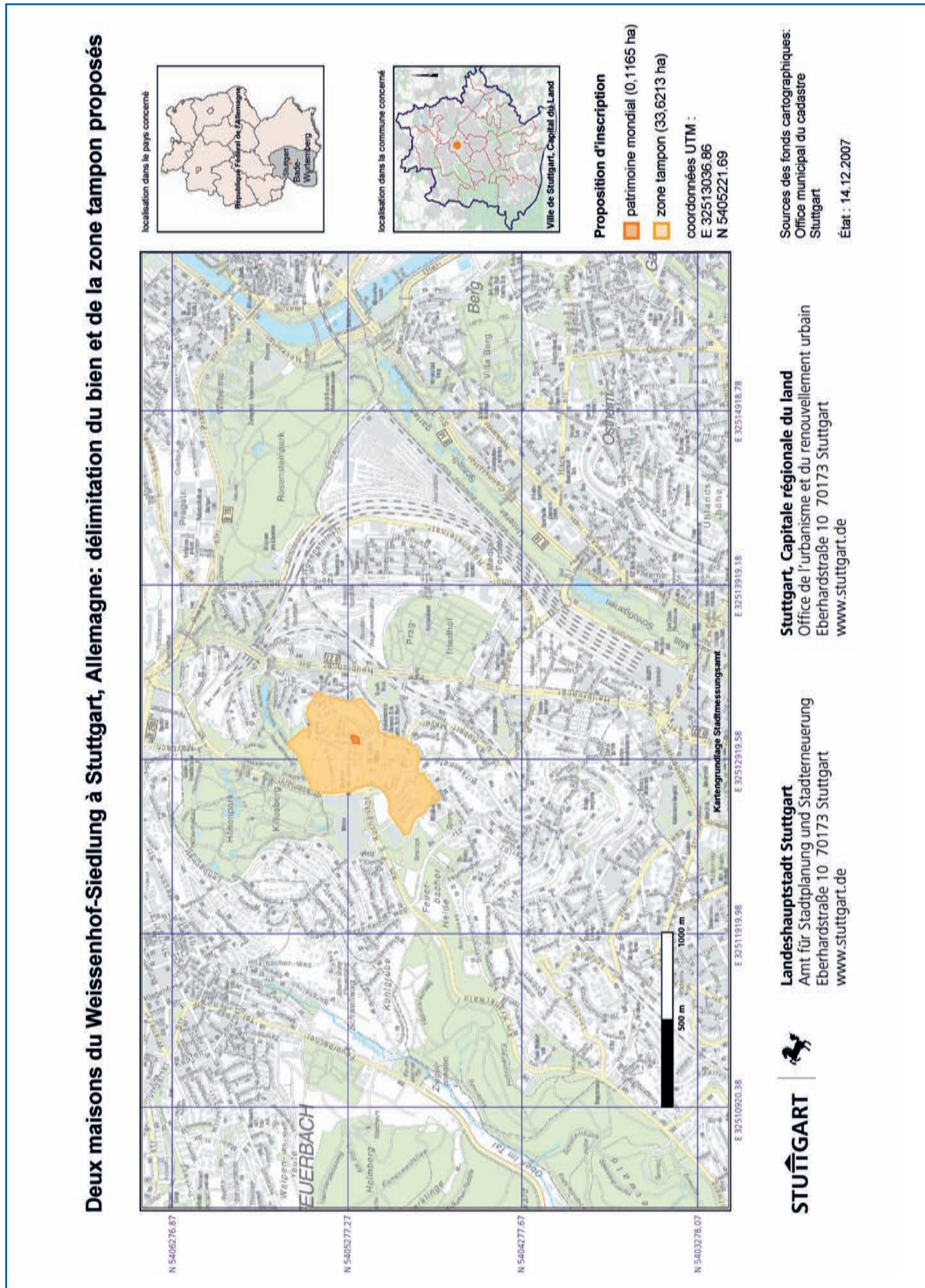
Allemagne

Maisons du Weissenhof-Siedlung [11]



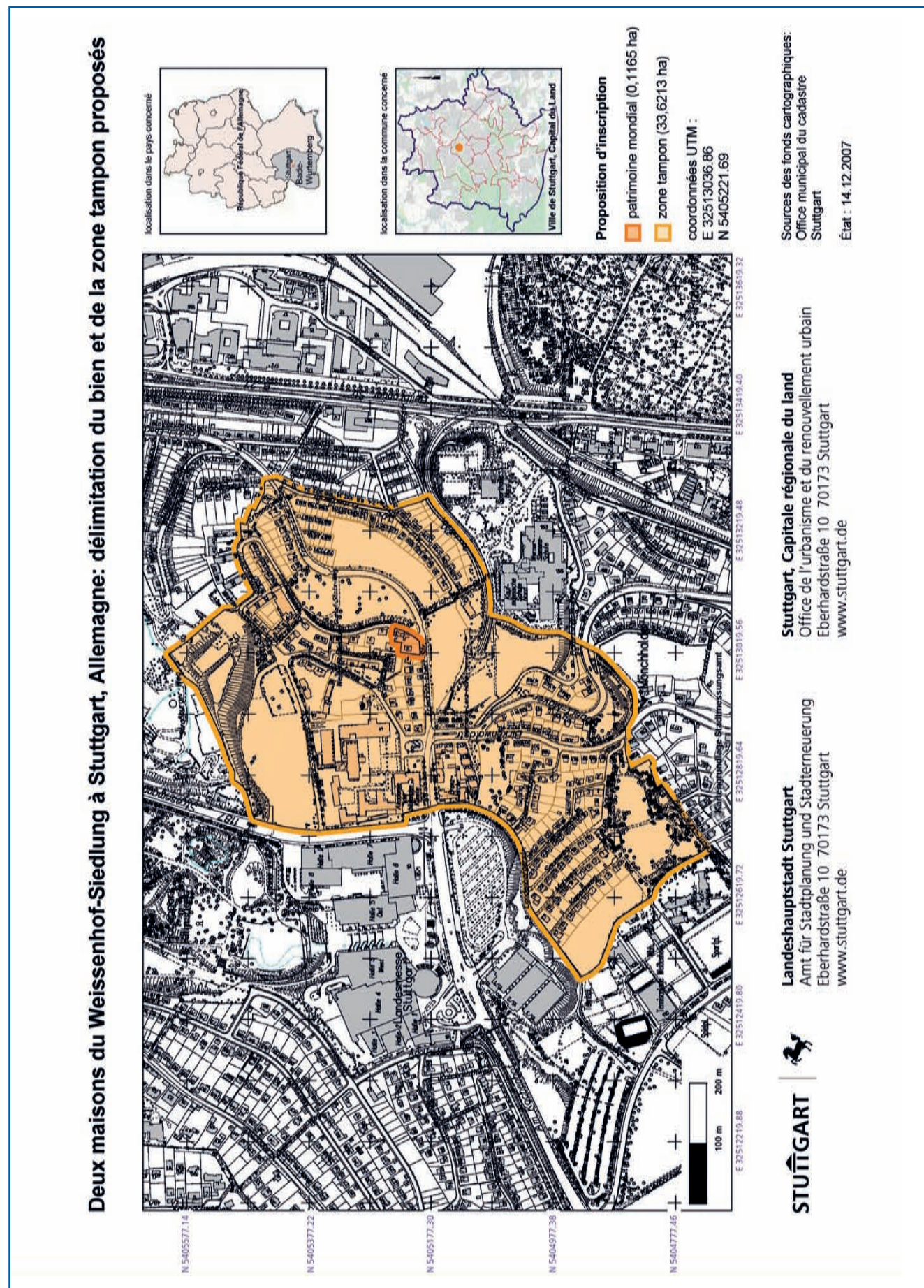
Allemagne

Maisons du Weissenhof-Siedlung [11]



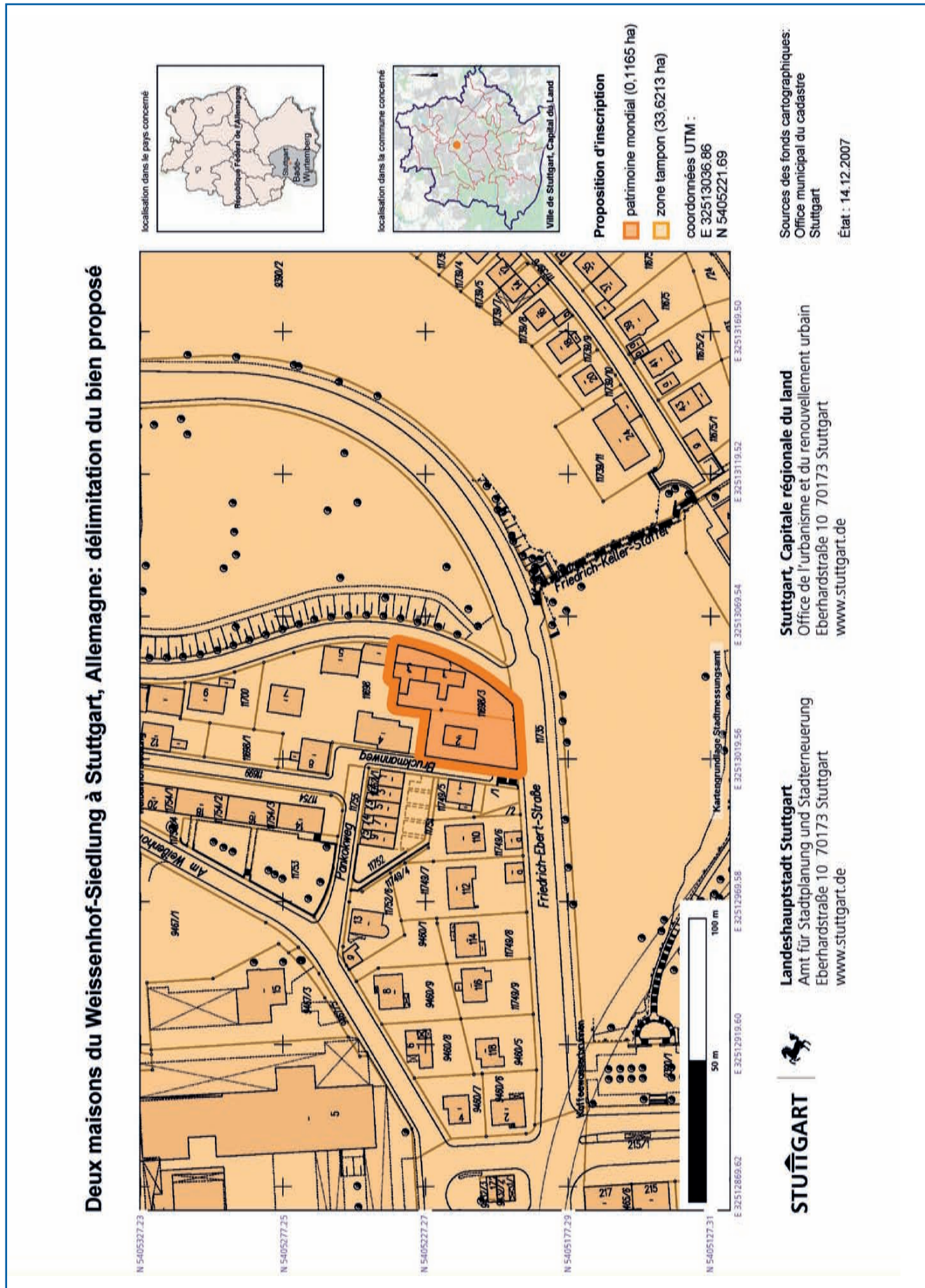
Allemagne

Maisons du Weissenhof-Siedlung [11]



Allemagne

Maisons du Weissenhof-Siedlung [11]



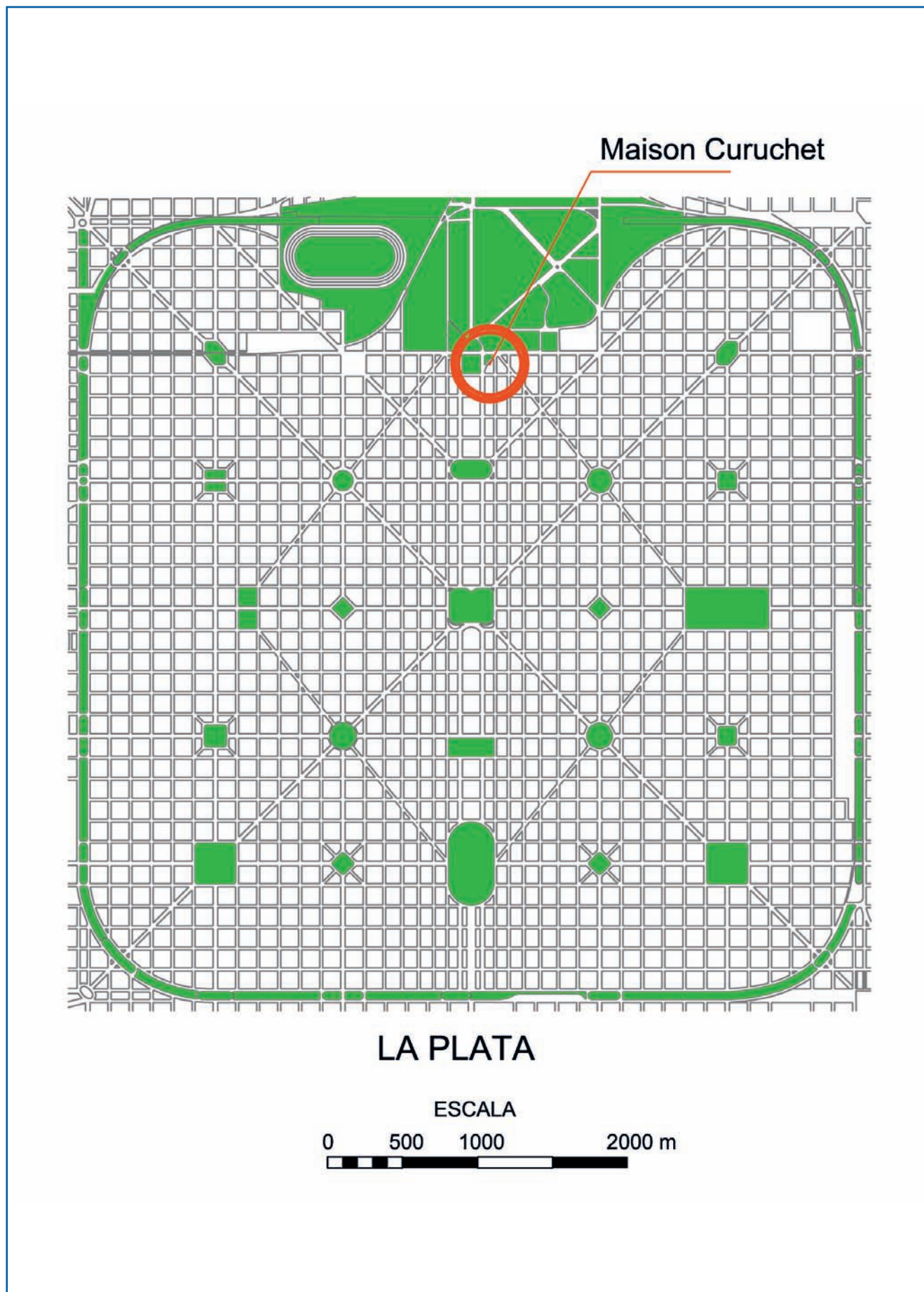
Argentine

Maison du Docteur Curutchet [8]



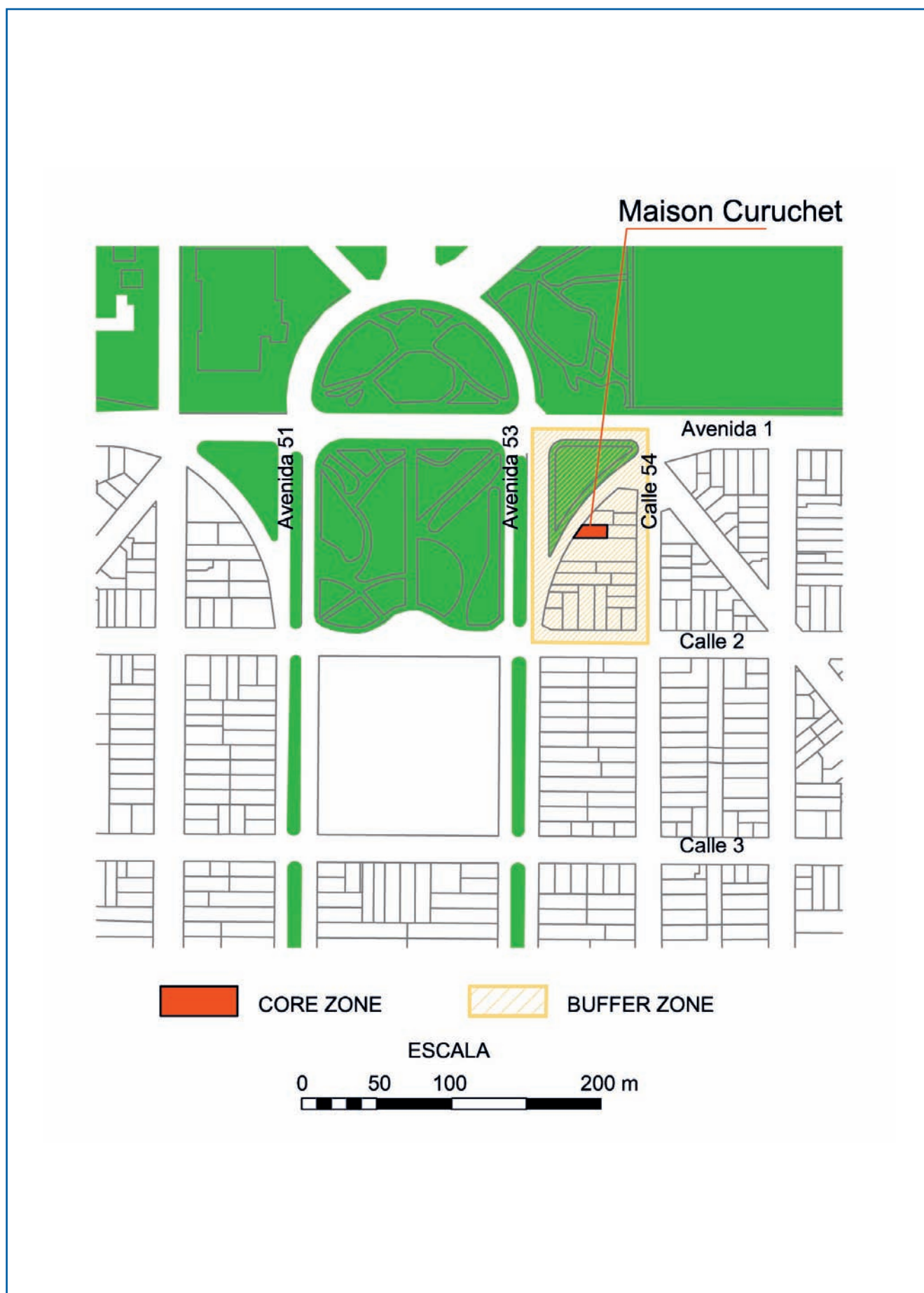
Argentine

Maison du Docteur Curutchet [8]



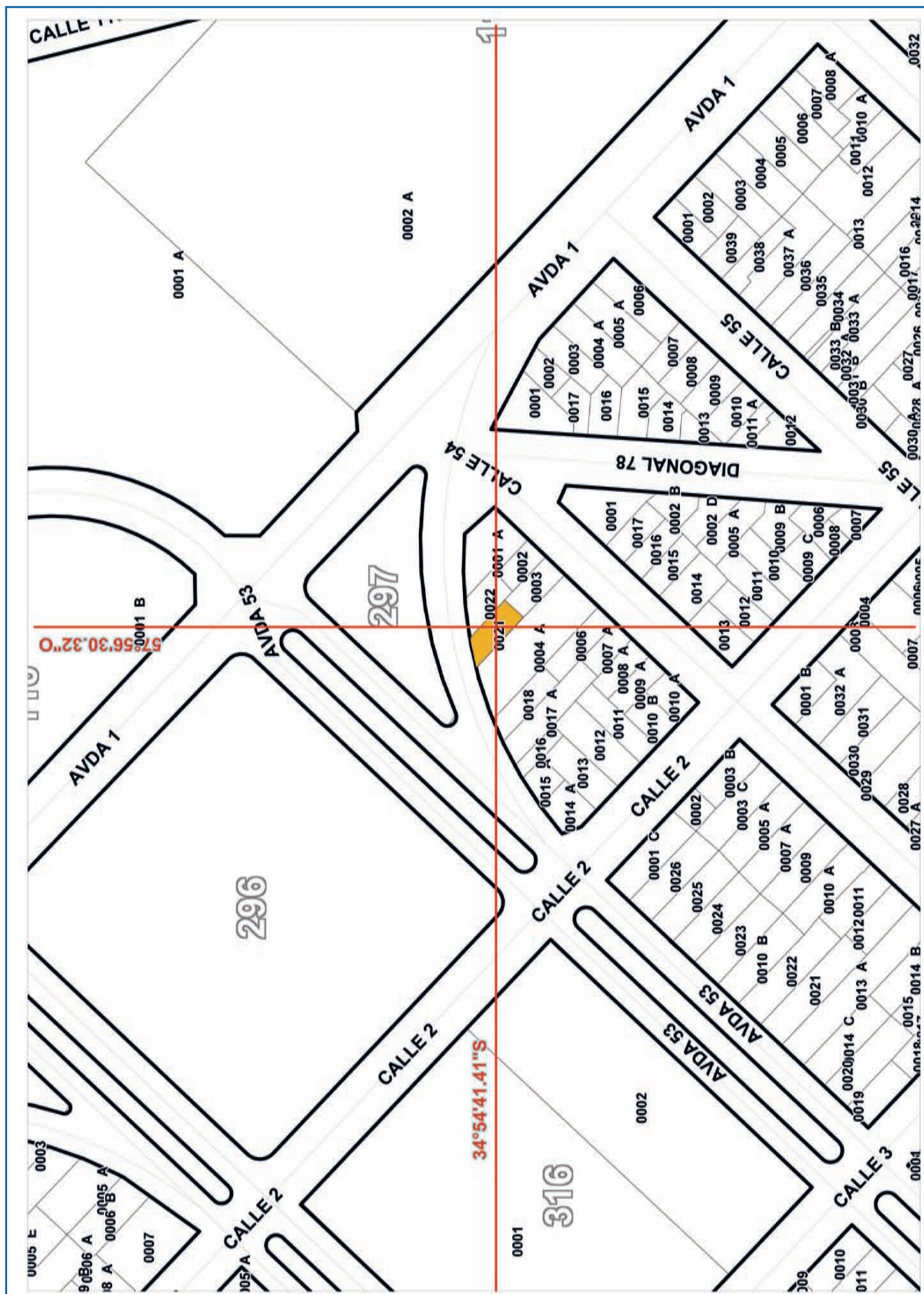
Argentine

Maison du Docteur Curutchet [8]



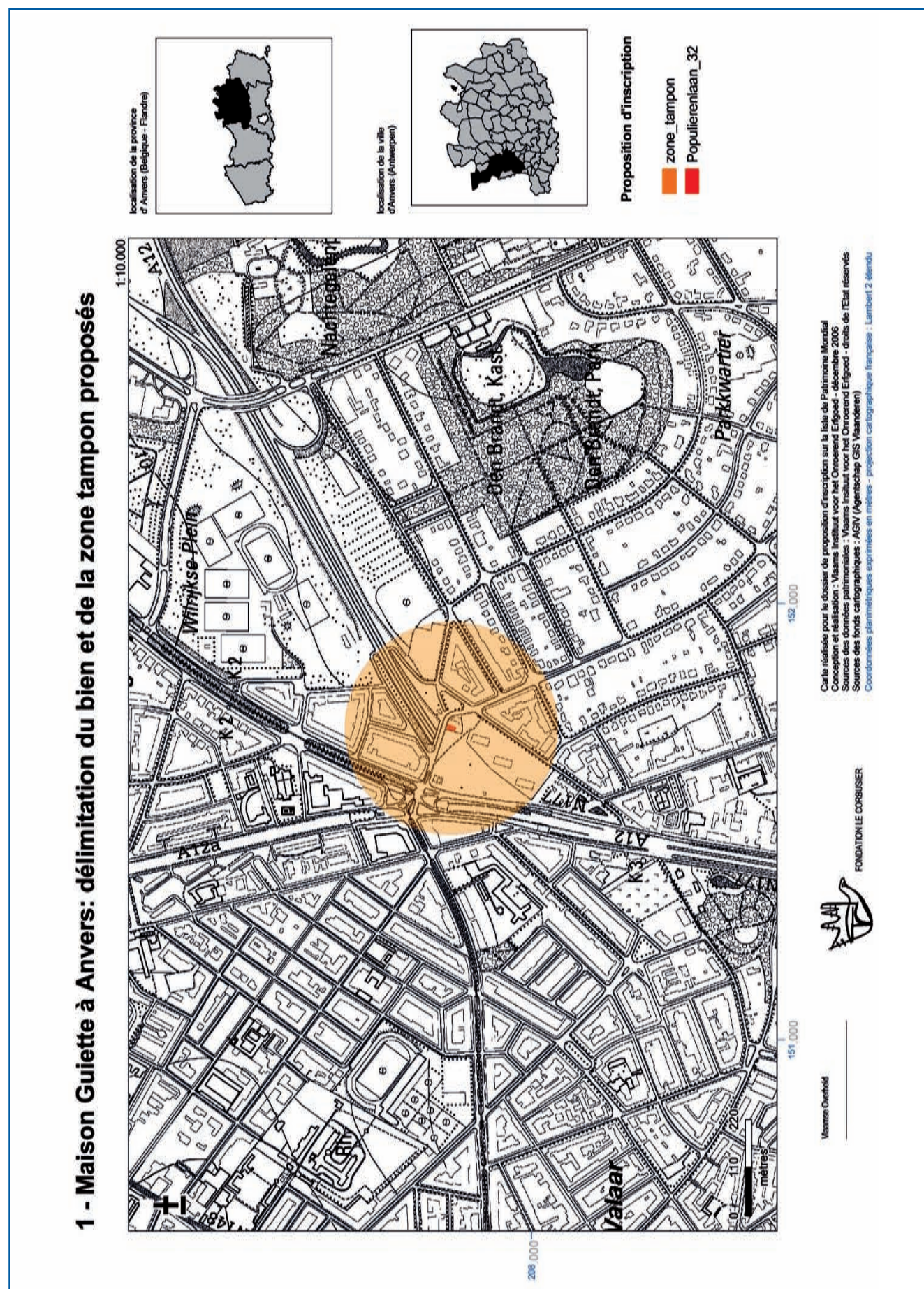
Argentine

Maison du Docteur Curutchet [8]



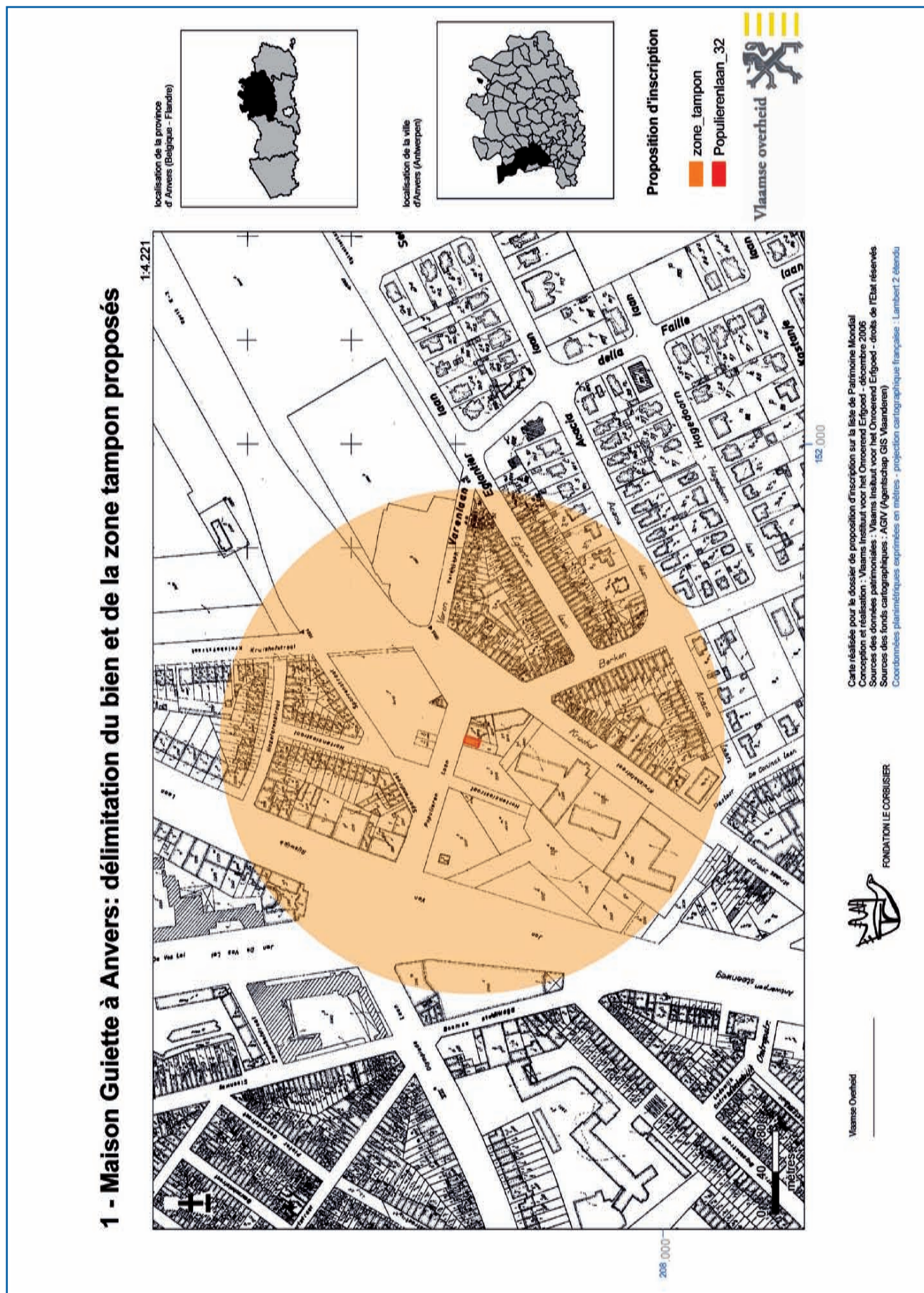
Belgique-région flamande

Maison Guiette [1]

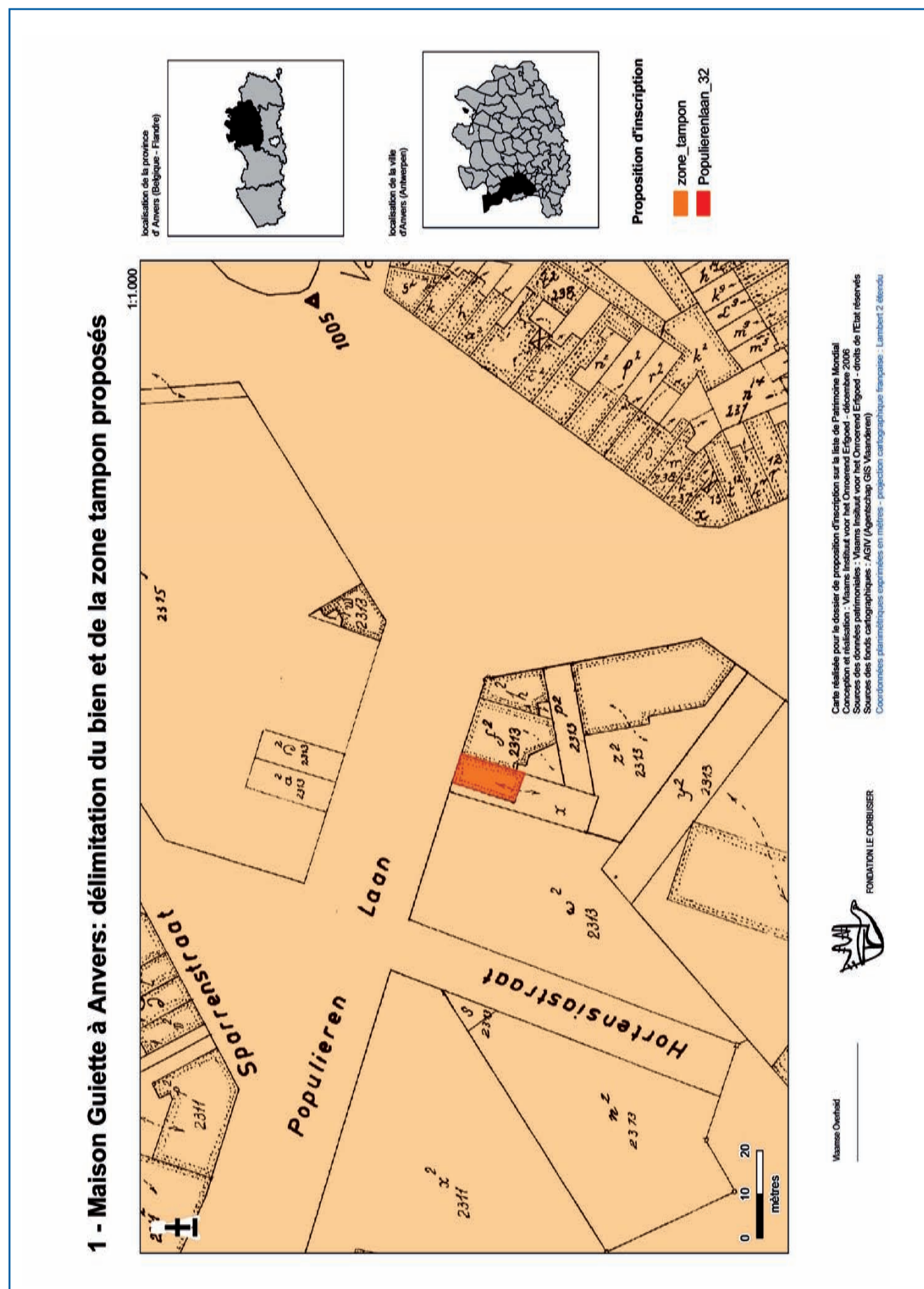


Belgique-région flamande

Maison Guiette [1]



Belgique-région flamande

Maison Guiette ^[1]

France

Localisation des 14 biens proposés en France

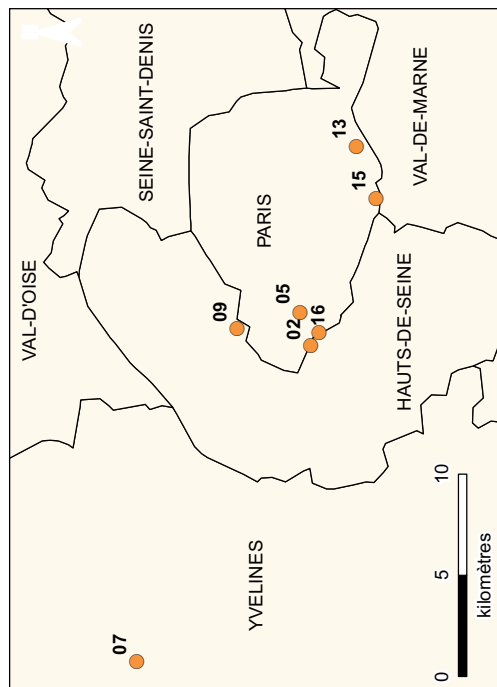


FONDATION LE CORBUSIER

Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - avril 2007
Sources des données patrimoniales : Fondation Le Corbusier / Ministère de la culture et de la communication
Sources des fonds cartographiques : BDCarte©/IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu

bien proposé

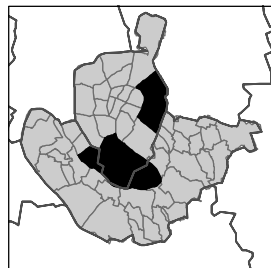
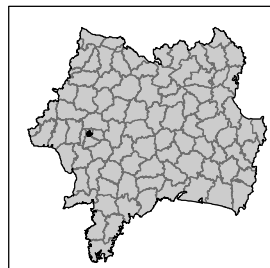
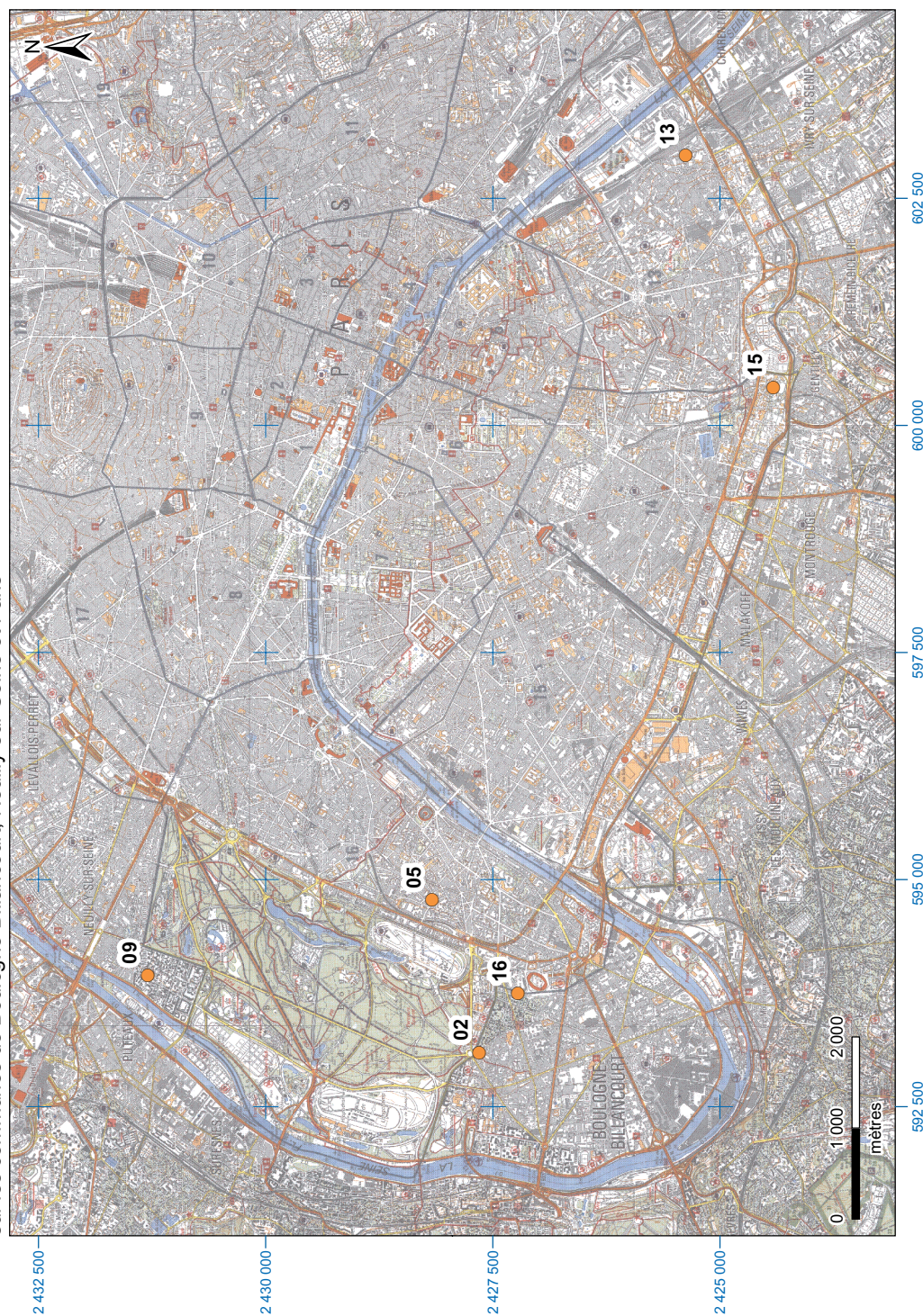
- 02 - Maison Cook (Boulogne-Billancourt)
- 05 - Maisons La Roche et Jeanneret (Paris)
- 07 - Villa Savoye et maison du gardien (Poissy)
- 09 - Maisons Jaoul (Neuilly-sur-Seine)
- 10 - Cité Frugès (Pessac)
- 12 - Cabanon de Le Corbusier (Roquebrune-Cap-Martin)
- 13 - Cité de refuge de l'Armée du Salut (Paris)
- 15 - Pavillon suisse à la Cité universitaire (Paris)
- 16 - Immeuble locatif à la porte Molitor (Boulogne-Billancourt)
- 17 - Unité d'habitation, Marseille (Marseille)
- 18 - Chapelle Notre-Dame du Haut (Ronchamp)
- 19 - Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette (Eveux)
- 20 - Manufacture à Saint-Dié (Saint-Dié)
- 21 - Site Le Corbusier de Firminy-Vert (Firminy)



France

Localisation des biens proposés

sur les communes de Boulogne-Billancourt, Neuilly-sur-Seine et Paris



Légende

● bien proposé

- 02 - Maison Cook
- 05 - Maisons La Roche et Jeanneret
- 09 - Maisons Jaoul
- 13 - Cité de refuge de l'Armée du Salut
- 15 - Pavillon suisse à la Cité universitaire
- 16 - Immeuble locatif à la porte Molitor

Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Fondation Le Corbusier / Ministère de la culture et de la communication
Sources des fonds cartographiques : BcCarto©IGN 2000 / GeoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



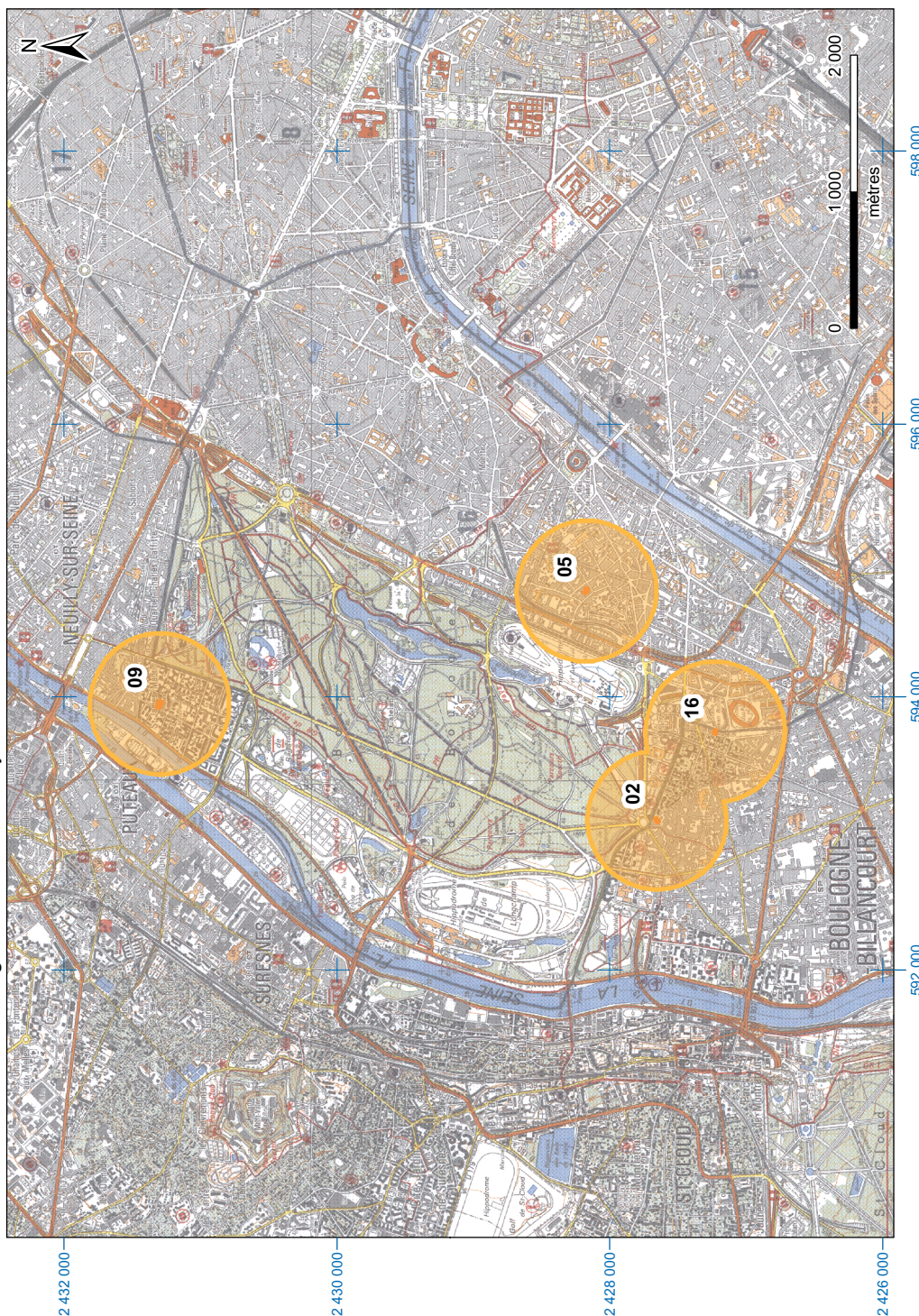
FONDATION LE CORBUSIER



France

Délimitation des biens et de leur zone tampon

sur les communes de Boulogne-Billancourt, Neuilly-sur-Seine et Paris



Légende

bien

zone tampon

02 - Maison Cook

05 - Maisons La Roche et Jeanneret

09 - Maisons Jaoul

16 - Immeuble locatif à la porte Molitor



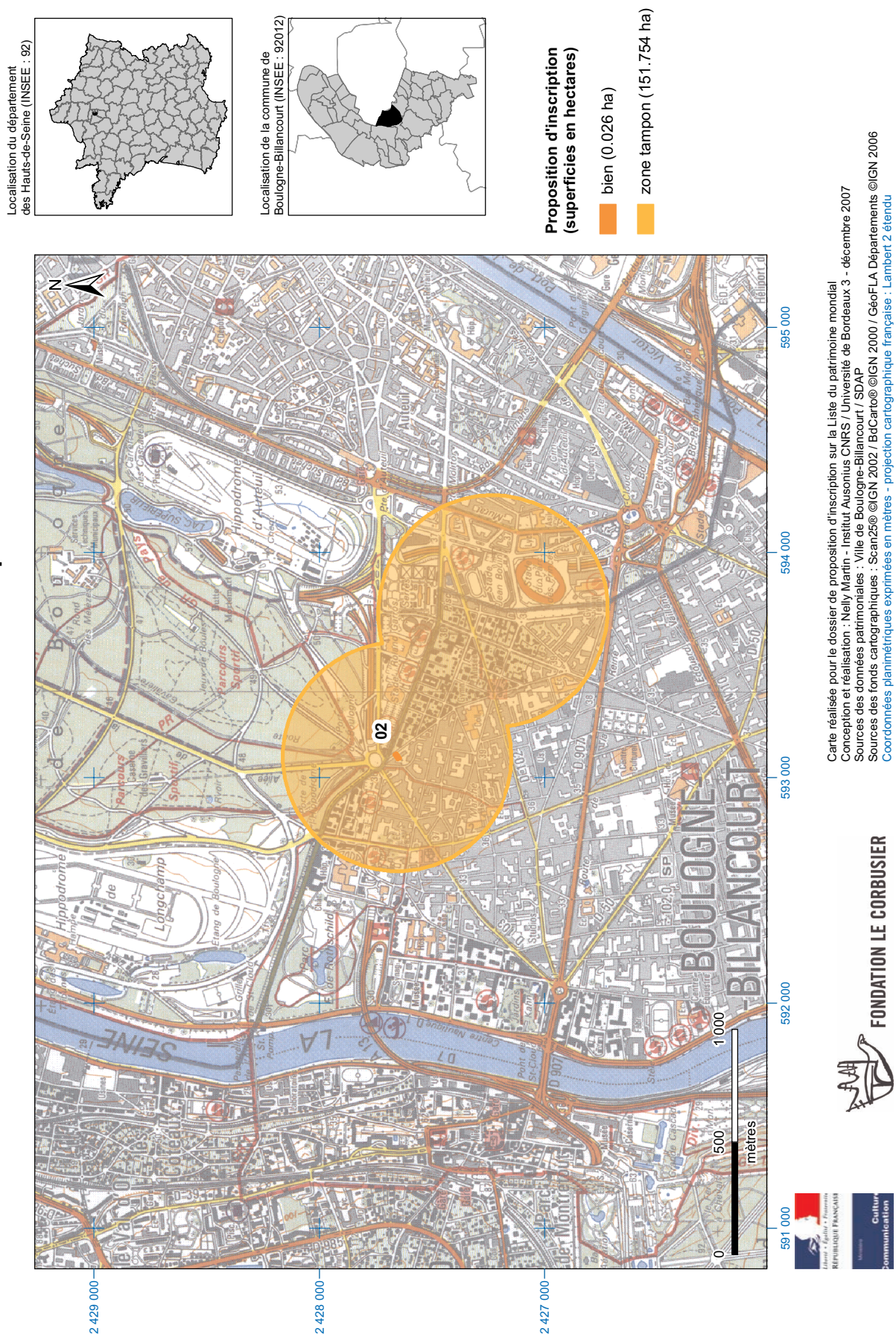
FONDATION LE CORBUSIER

Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Ville de Boulogne-Billancourt / Ville de Neuilly-sur-Seine / SDAP
Sources des fonds cartographiques : BcCarto®/IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu

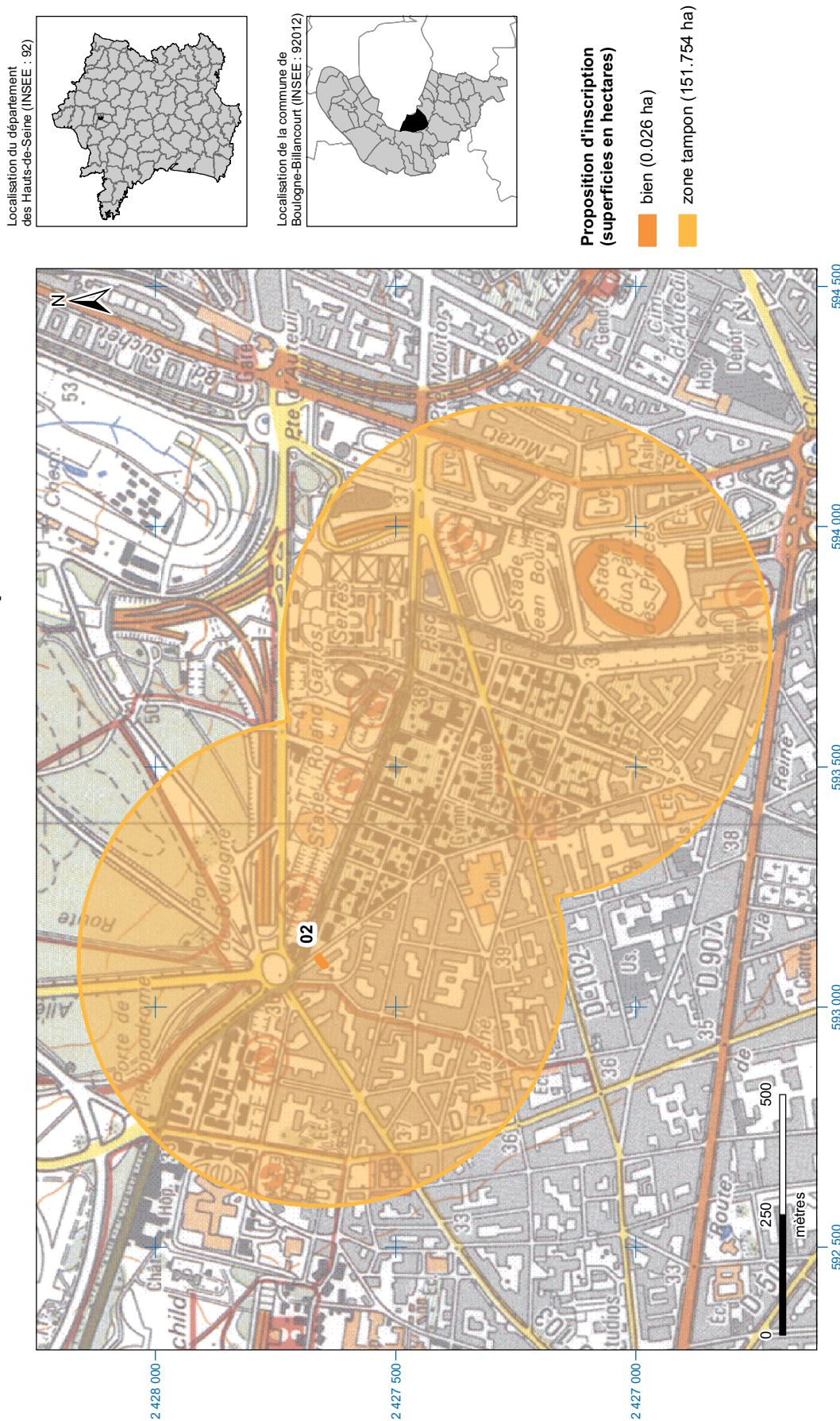
France

Maison Cook [2]

02 - Maison Cook : délimitation du bien et de sa zone tampon



02 - Maison Cook : délimitation du bien et de sa zone tampon



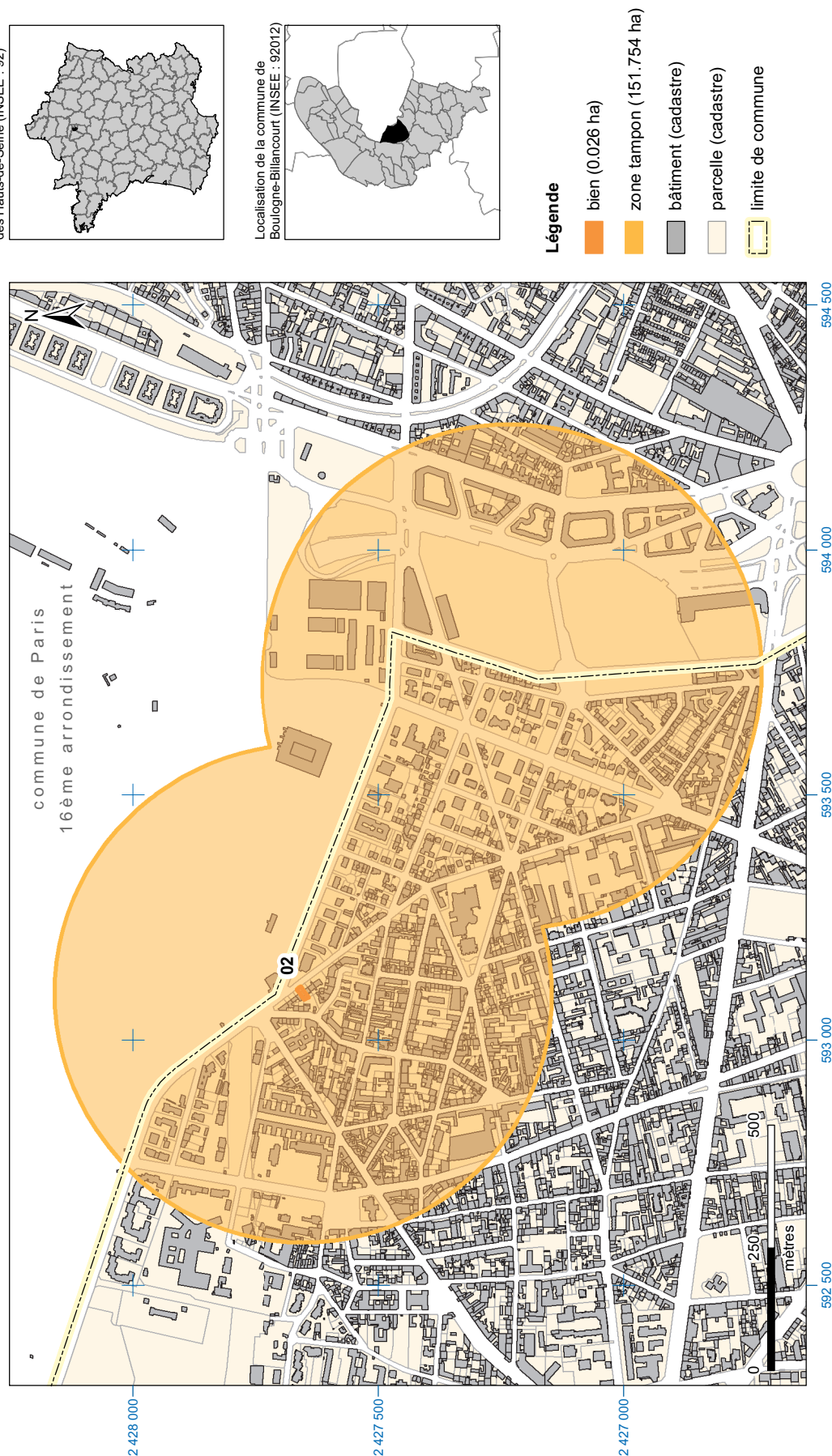
Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Ville de Boulogne-Billancourt / SDAP
Sources des fonds cartographiques : Scan25® ©IGN 2002 / Bdcarto® ©IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



FONDATION LE CORBUSIER



02 - Maison Cook : délimitation du bien et de sa zone tampon



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Ville de Boulogne-Billancourt / APUR-BDU
Sources des fonds cartographiques : cadastre - droits de l'état réservés / Bdcarto® ©IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



FONDATION LE CORBUSIER



France

Maison Cook [2]

02 - Maison Cook : délimitation du bien



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
 Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
 Sources des données patrimoniales : Ville de Boulogne-Billancourt
 Sources des fonds cartographiques : cadastre - droits de l'Etat réservés / Bdcarto© IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
 Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



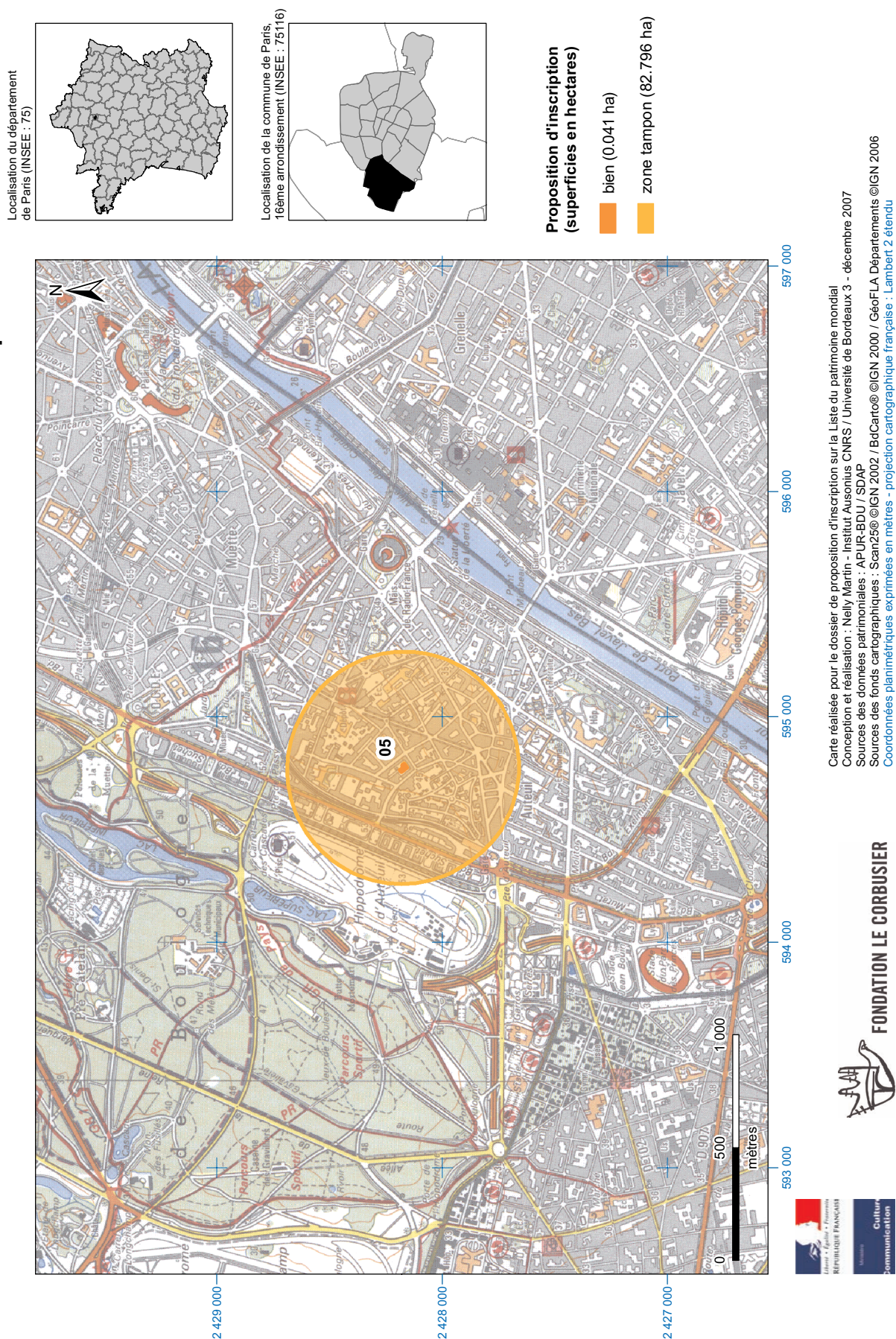
FONDATION LE CORBUSIER



France

Maisons La Roche et Jeanneret [5]

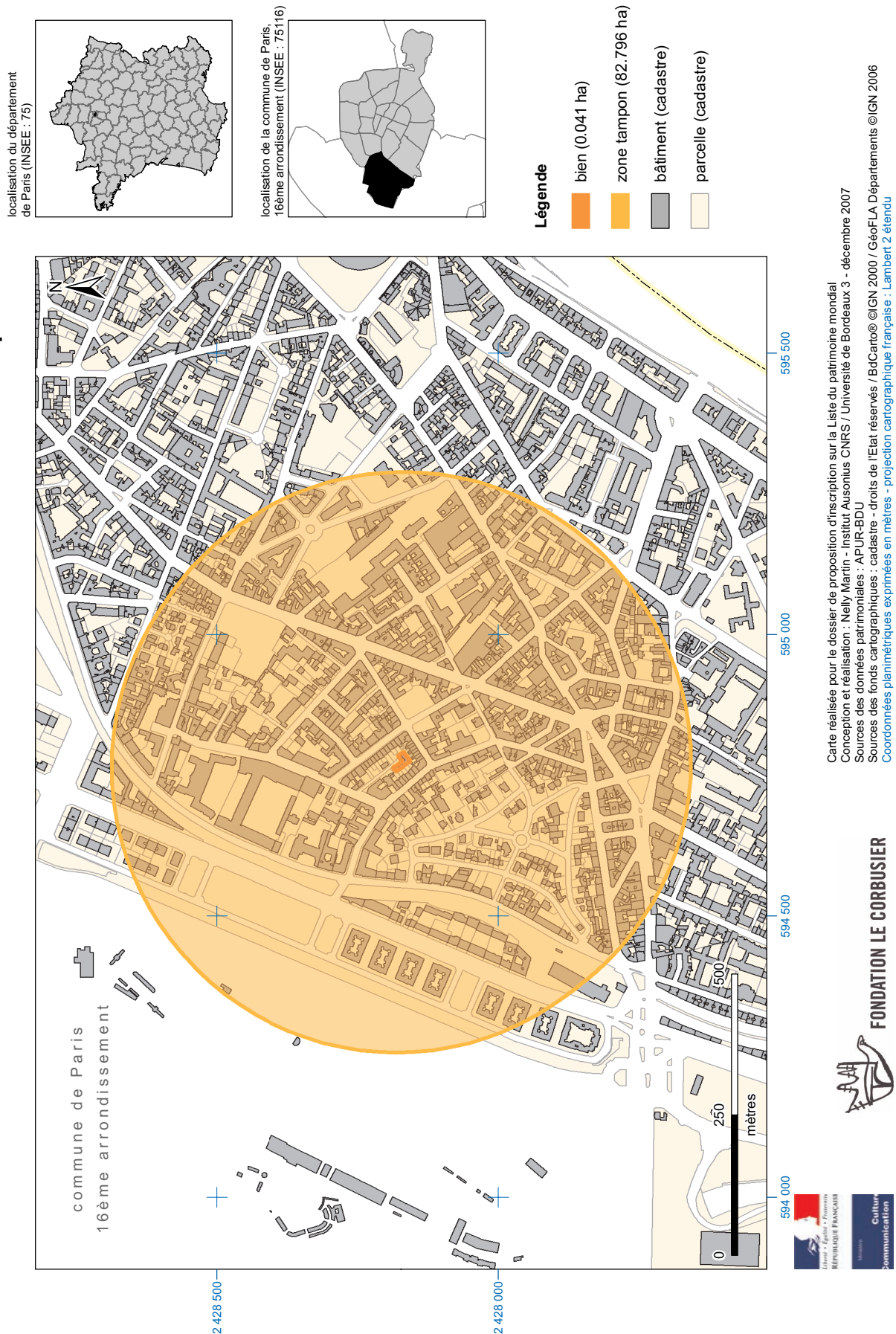
05 - Maisons La Roche et Jeanneret : délimitation du bien et de sa zone tampon



05 - Maisons La Roche et Jeanneret : délimitation du bien et de sa zone tampon



05 - Maisons La Roche et Jeanneret : délimitation du bien et de sa zone tampon



France

Maisons La Roche et Jeanneret [5]

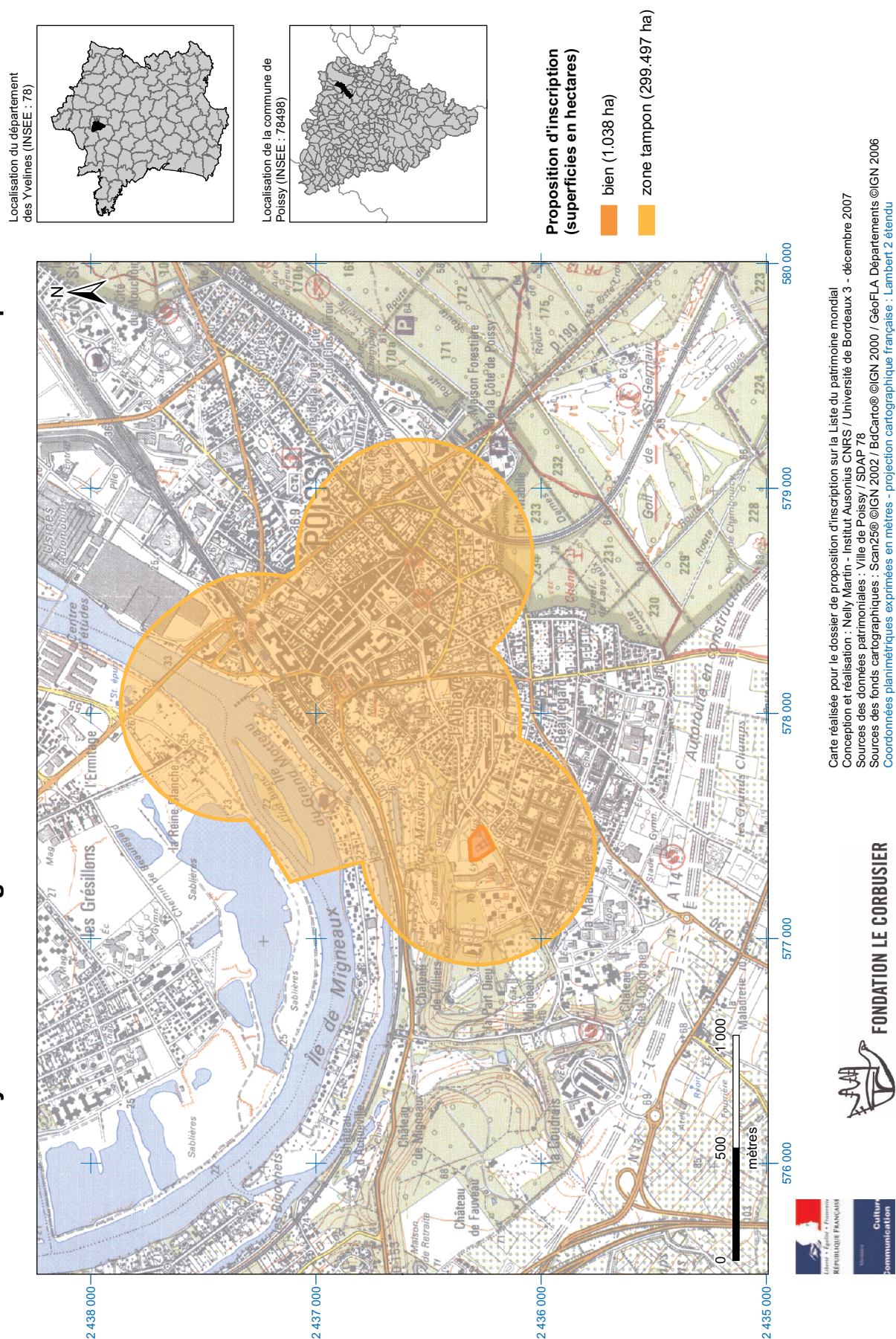
05 - Maisons La Roche et Jeanneret : délimitation du bien



France

Villa Savoye et maison du gardien type CIAM [7]

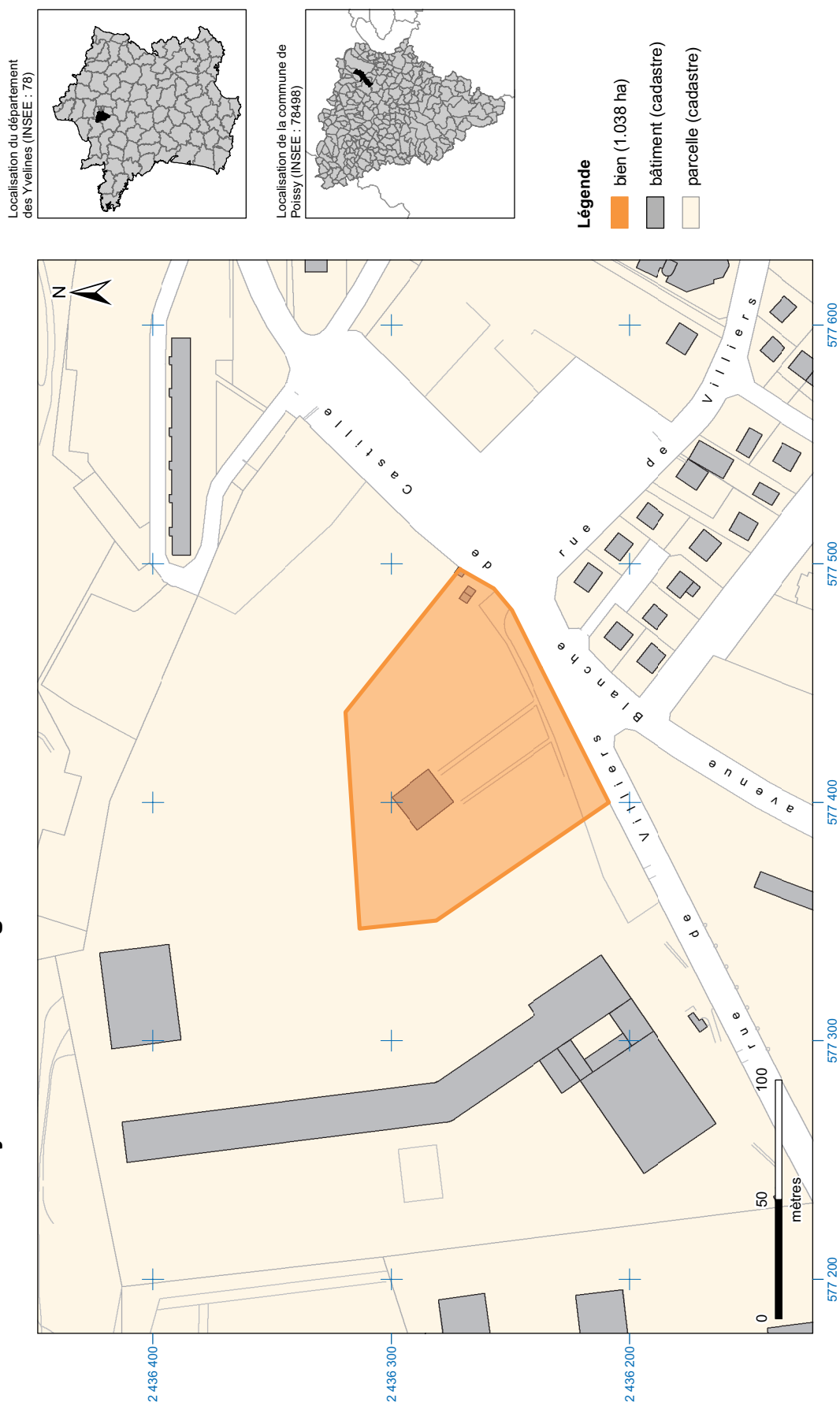
07 - Villa Savoye et maison du gardien : délimitation du bien et de sa zone tampon



France

Villa Savoye et maison du gardien type CIAM [7]

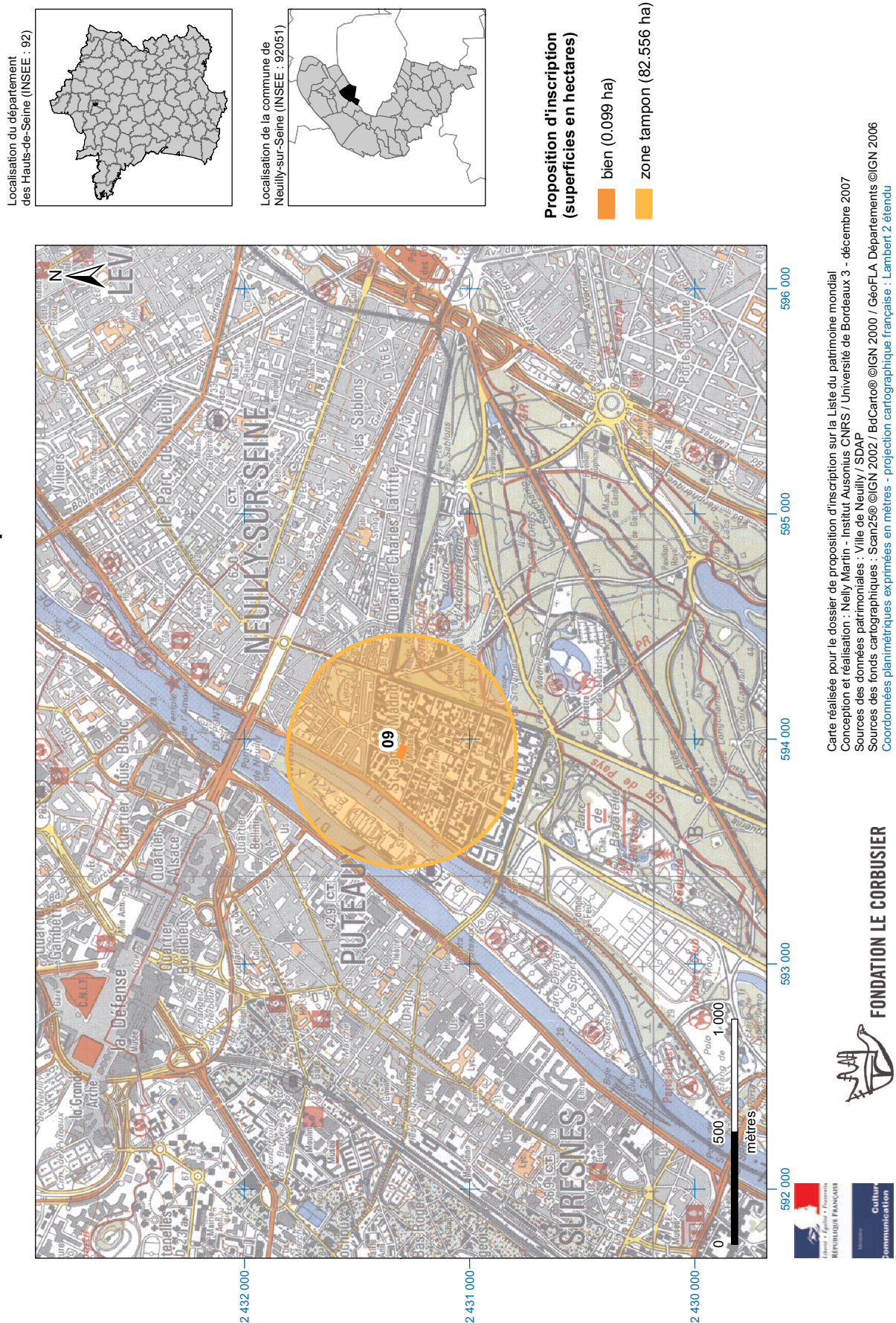
07 - Villa Savoye et maison du gardien : délimitation du bien



France

Maisons Jaoul [9]

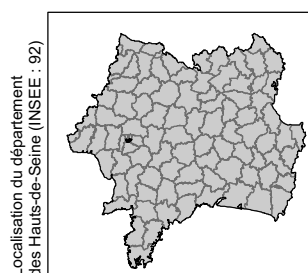
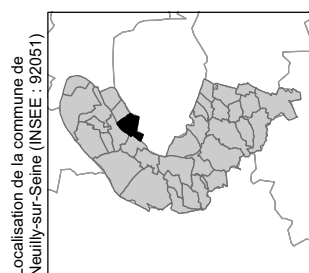
09 - Maisons Jaoul : délimitation du bien et de sa zone tampon



France

Maisons Jaoul [9]

09 - Maisons Jaoul : délimitation du bien et de sa zone tampon

Localisation du département
des Hauts-de-Seine (INSEE : 92)

Localisation de la commune de Neuilly-sur-Seine (INSEE : 92051)

Proposition d'inscription (superficies en hectares)

bien (0.099 ha)

zone tampon (82.556 ha)



594 000 |

Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Ville de Neuilly / SDAP
Sources des fonds cartographiques : Scan25® ©IGN 2002 / BcCarto® ©IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu

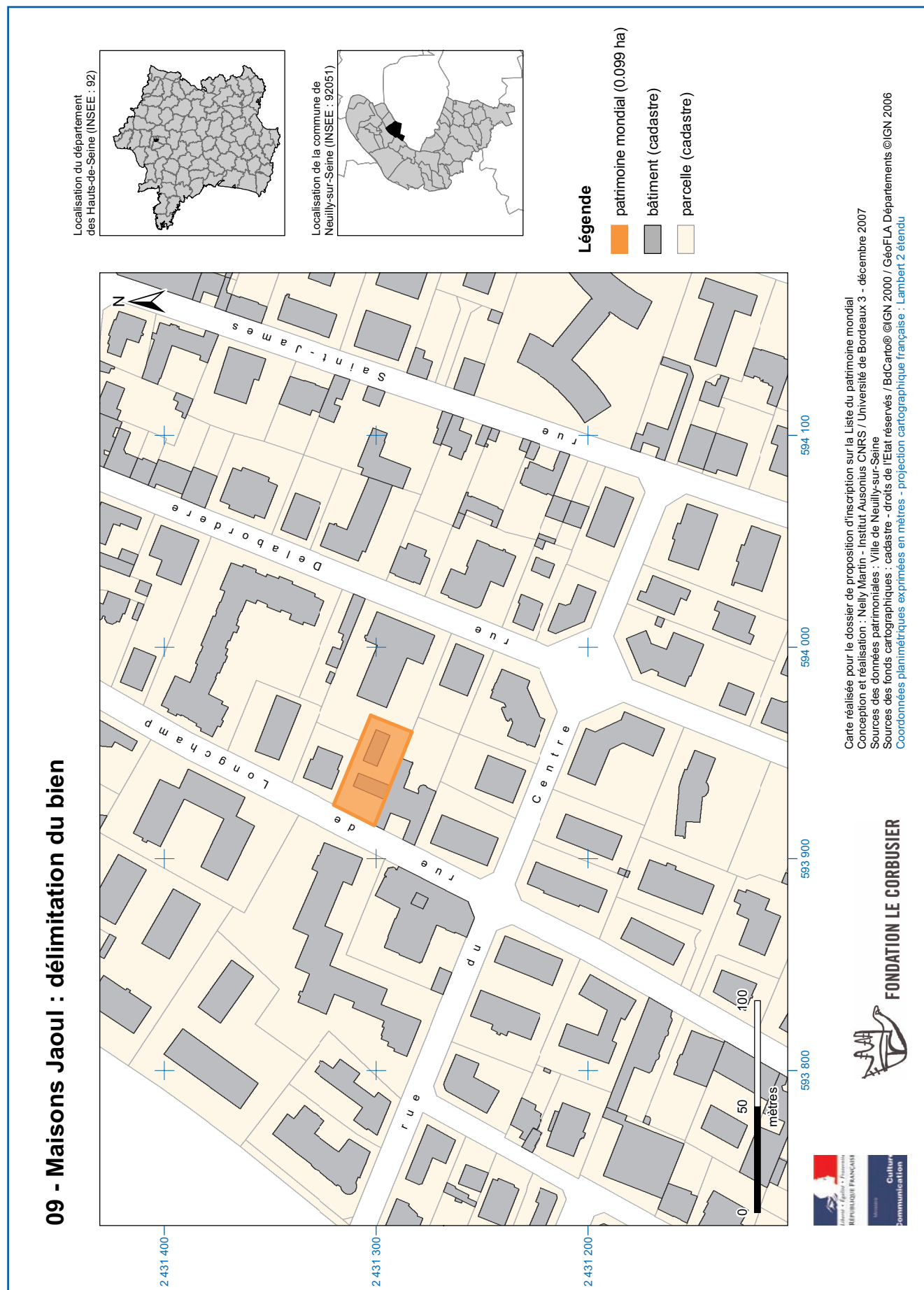


FONDATION LE CORBUSIER



France

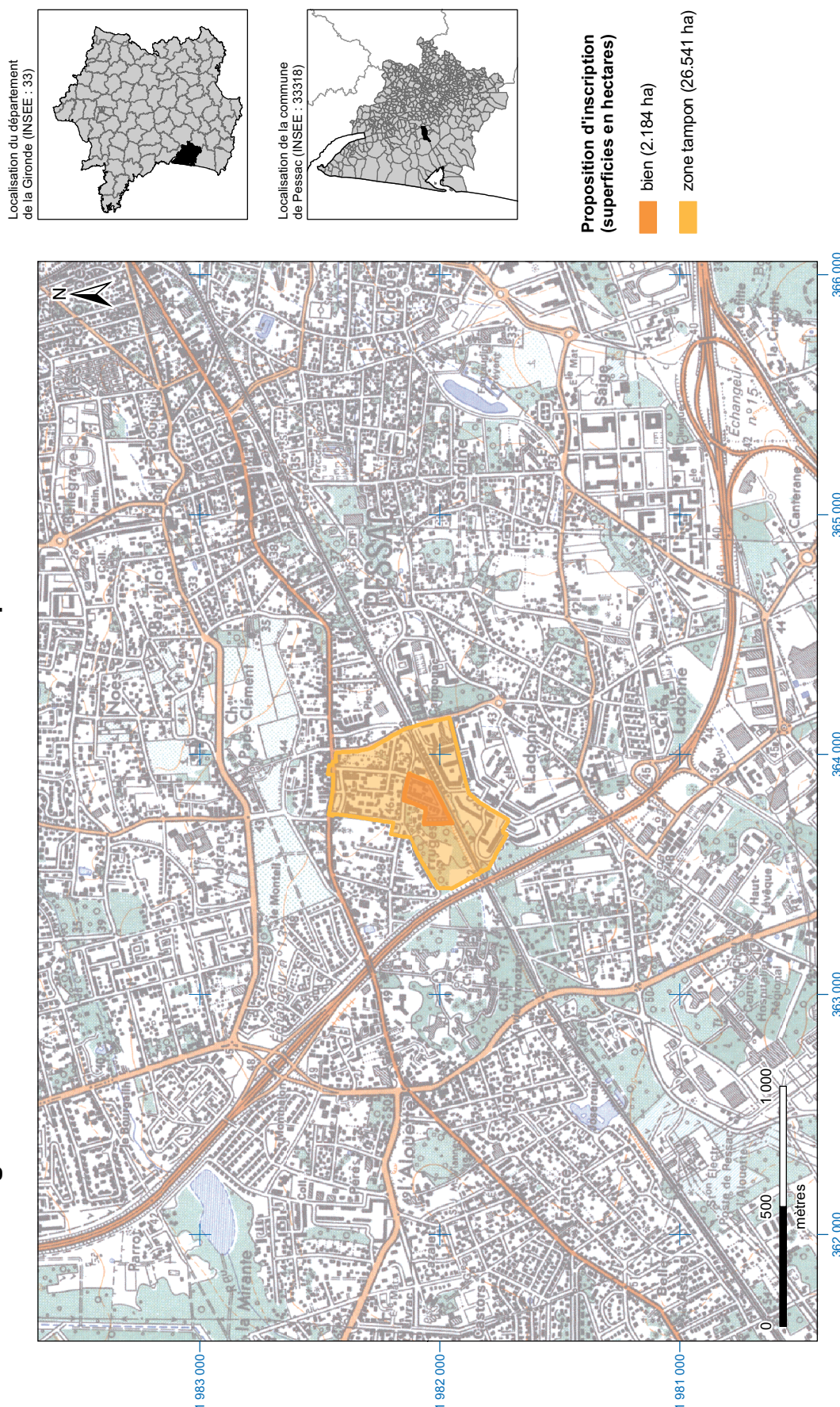
Maisons Jaoul [9]



France

Cité Frugès [10]

10 - Cité Frugès : délimitation du bien et de sa zone tampon



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Ville de Pessac / DIREN Aquitaine
Sources des fonds cartographiques : Scan25©/IGN 2002 / BcCarto©/IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu

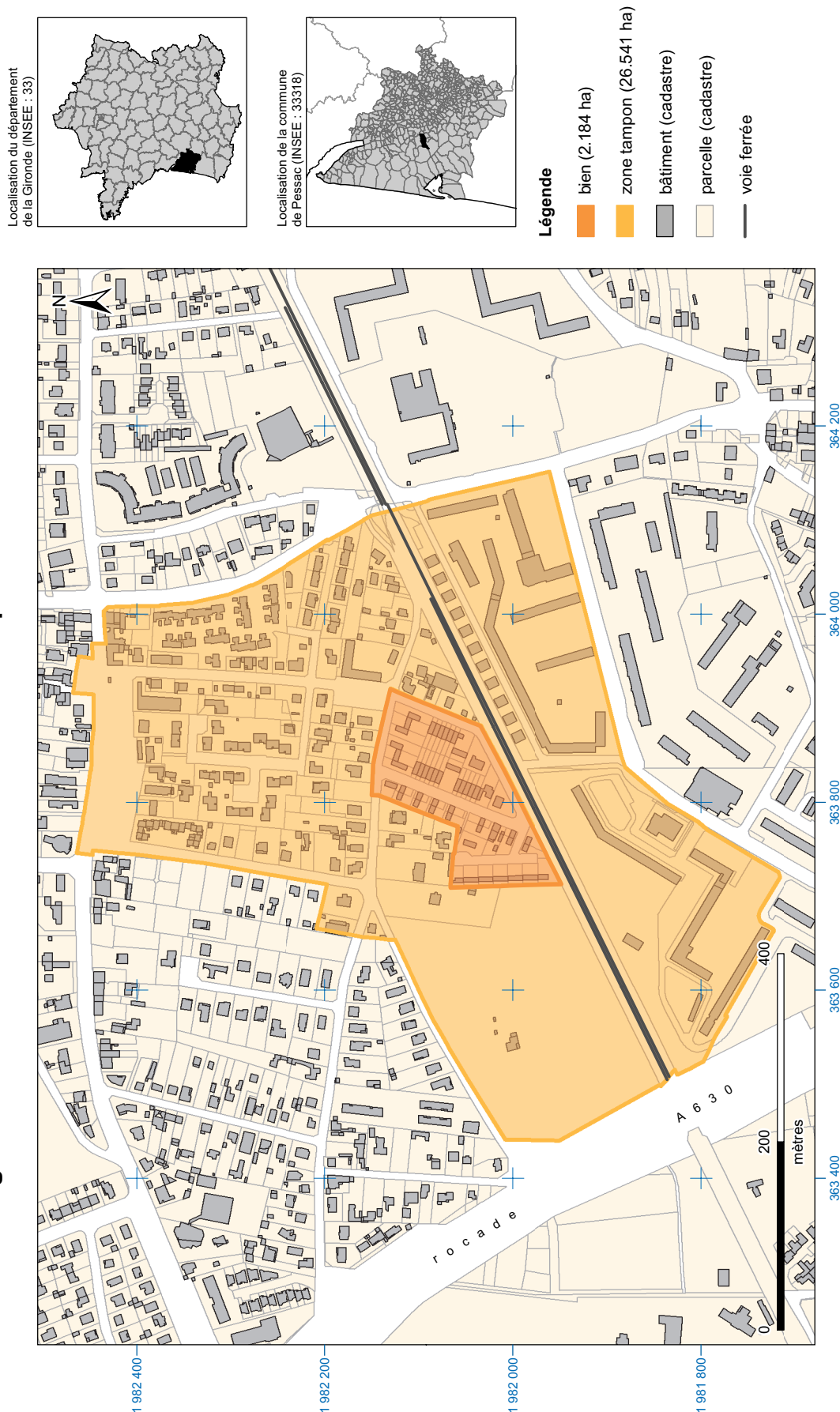


FONDATION LE CORBUSIER

France

Cité Frugès [10]

10 - Cité Frugès : délimitation du bien et de sa zone tampon



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Ville de Pessac / DIREN Aquitaine
Sources des fonds cartographiques : cadastre - droits de l'Etat réservés / Bdcarto® ©IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



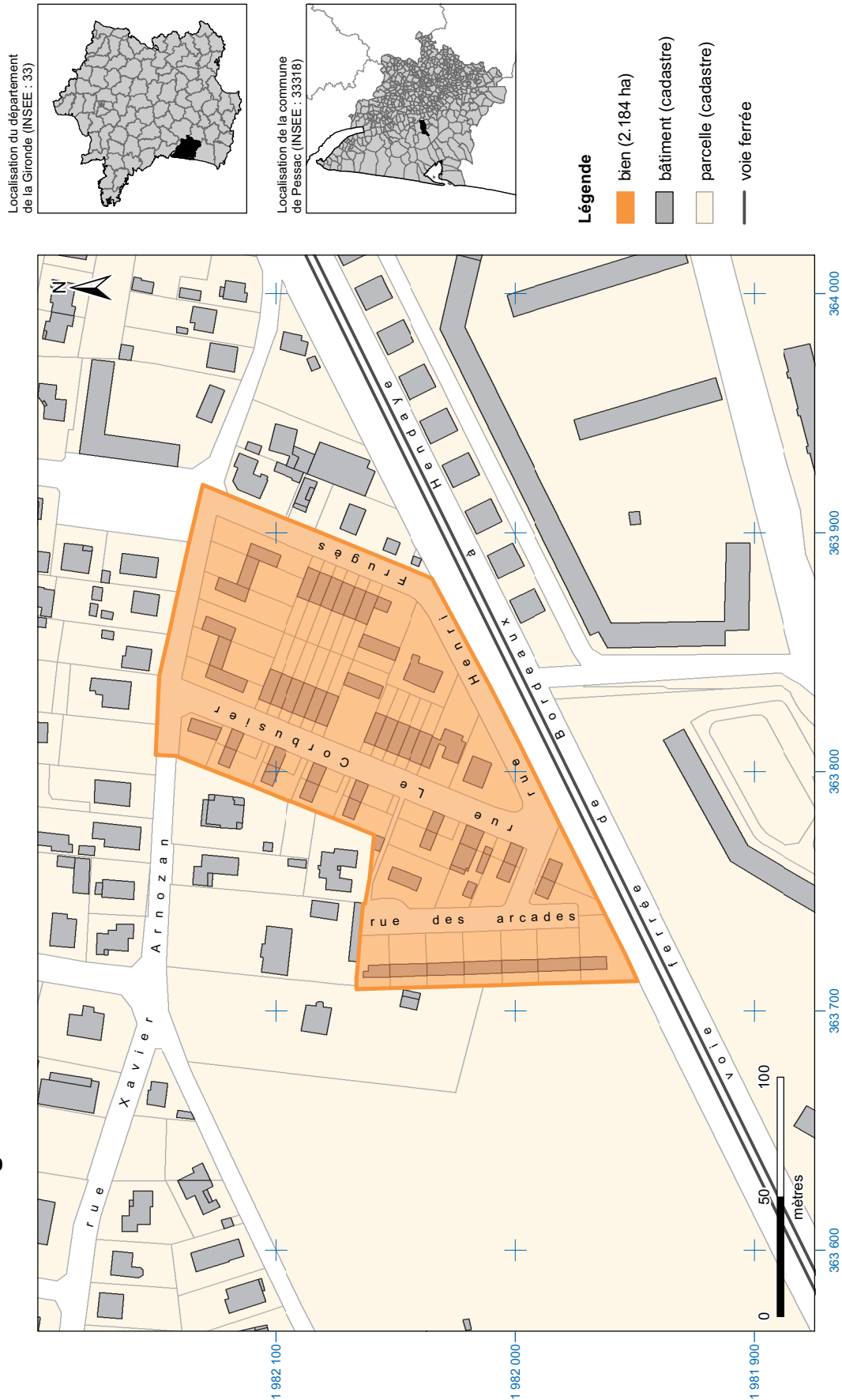
FONDATION LE CORBUSIER



France

Cité Frugès [10]

10 - Cité Frugès : délimitation du bien



France

Cabanon de Le Corbusier [12]

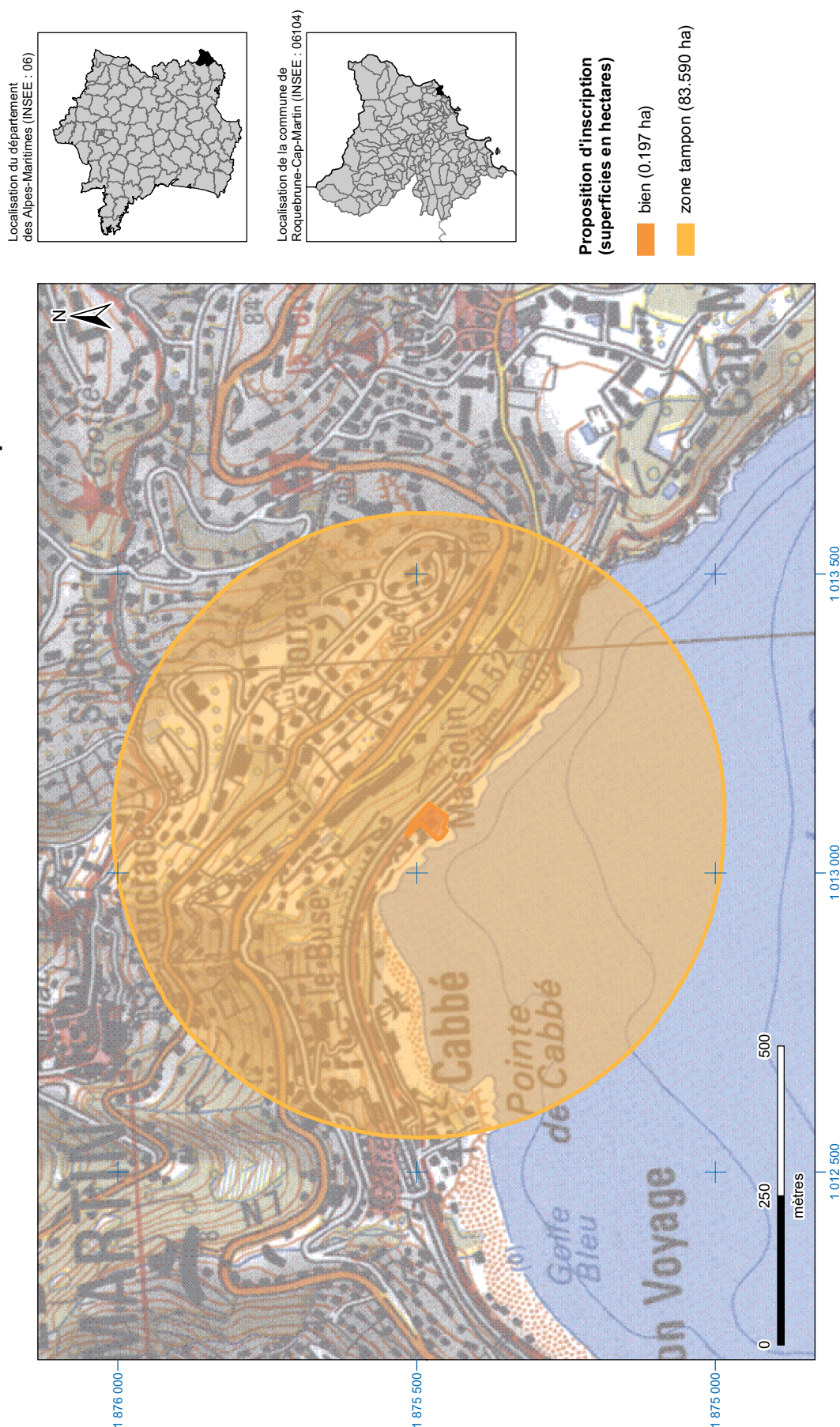
12 - Cabanon de Le Corbusier : délimitation du bien et de sa zone tampon



France

Cabanon de Le Corbusier [12]

12 - Cabanon de Le Corbusier : délimitation du bien et de sa zone tampon



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Ville de Roquebrune-Cap-Martin / SDAP / DRAC PACA
Sources des fonds cartographiques : Scan25©IGN 2002 / BoCarto©IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu

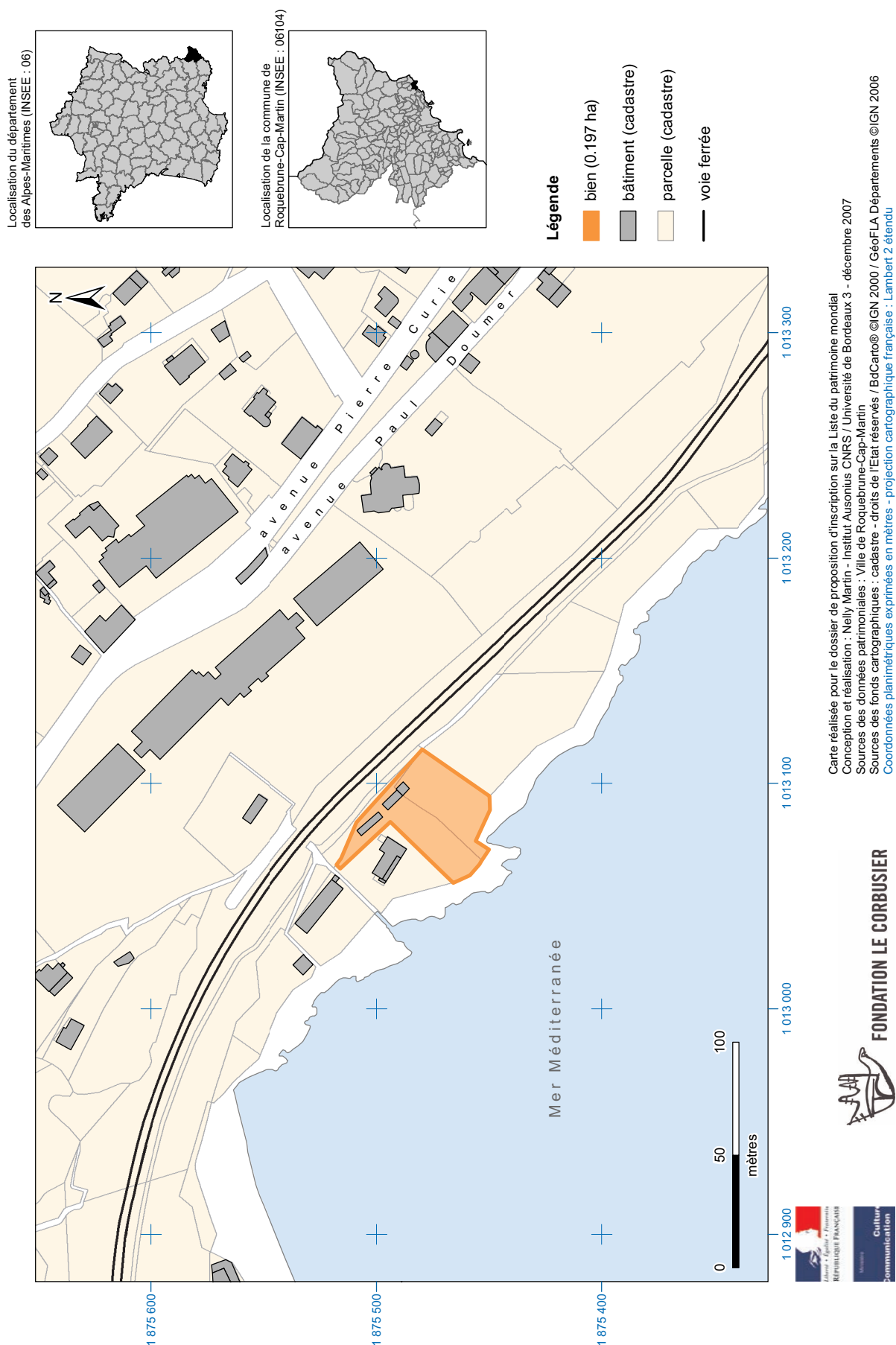
FONDATION LE CORBUSIER



France

Cabanon de Le Corbusier [12]

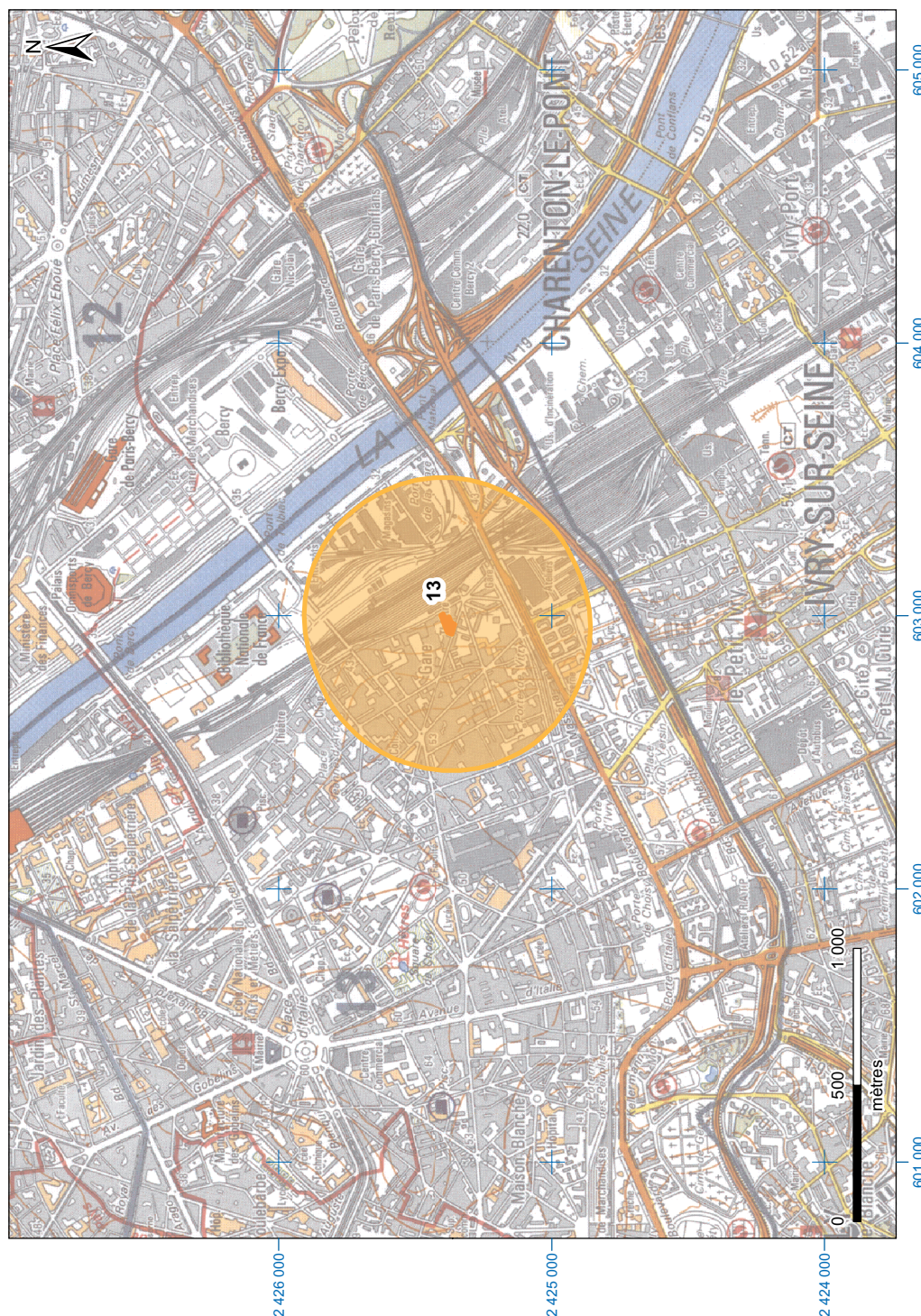
12 - Cabanon de Le Corbusier : délimitation du bien



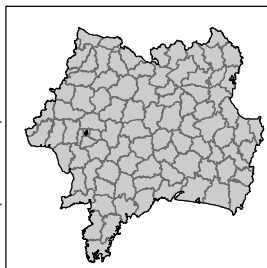
France

Cité de refuge de l'Armée du Salut [13]

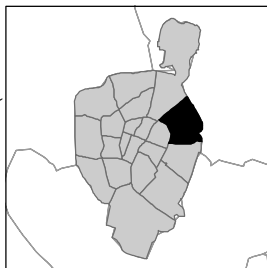
13 - Cité de refuge de l'Armée du Salut : délimitation du bien et de sa zone tampon



Localisation du département de Paris (INSEE : 75)



Localisation de la commune de Paris, 13ème arrondissement (INSEE : 75113)



Proposition d'inscription (superficies en hectares)

■ bien (0.180 ha)

■ zone tampon (87.937 ha)



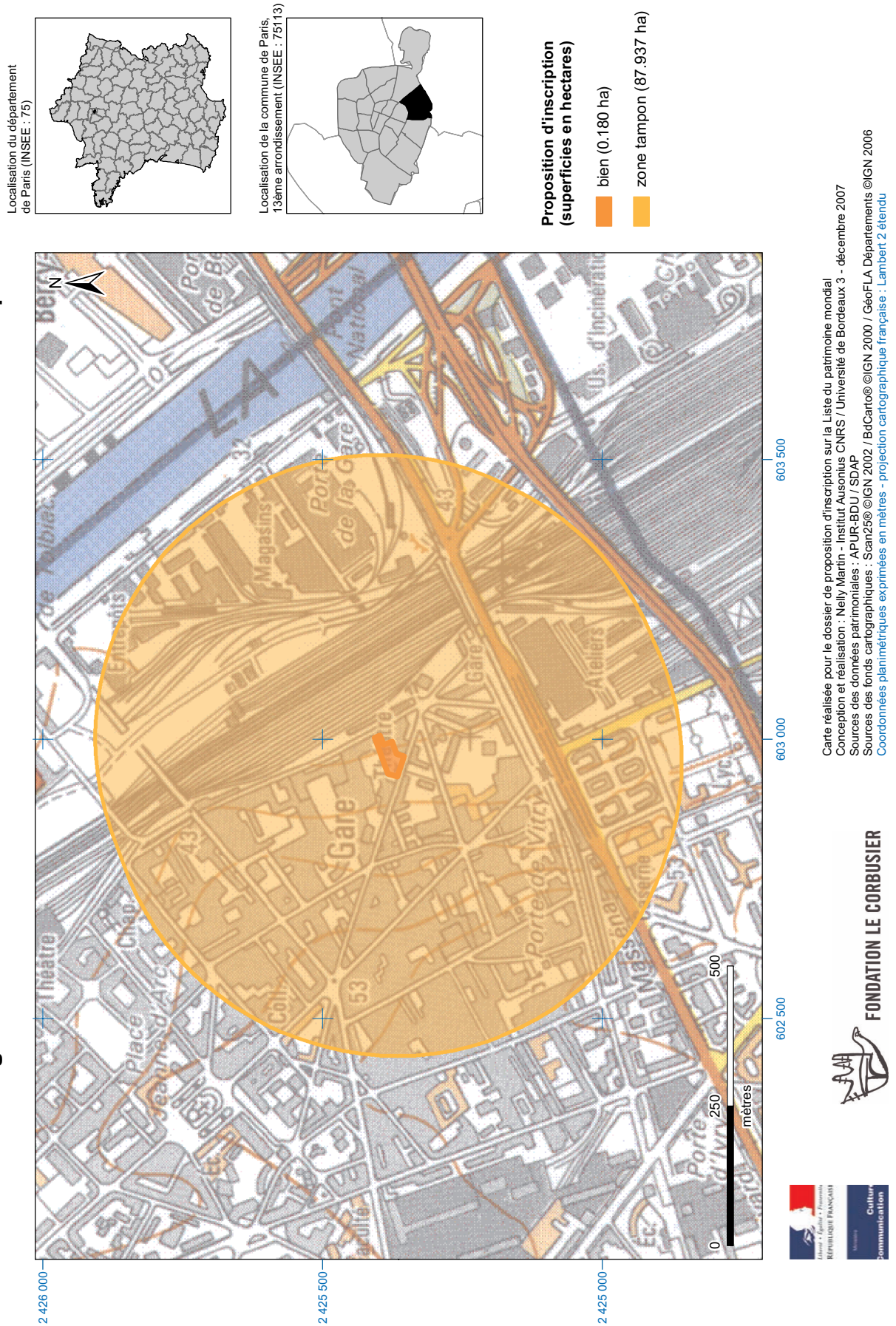
FONDATION LE CORBUSIER

Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : APUR-BDU / SDAP
Sources des fonds cartographiques : Scan25©/IGN 2002 / BcCarto©/IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu

France

Cité de refuge de l'Armée du Salut [13]

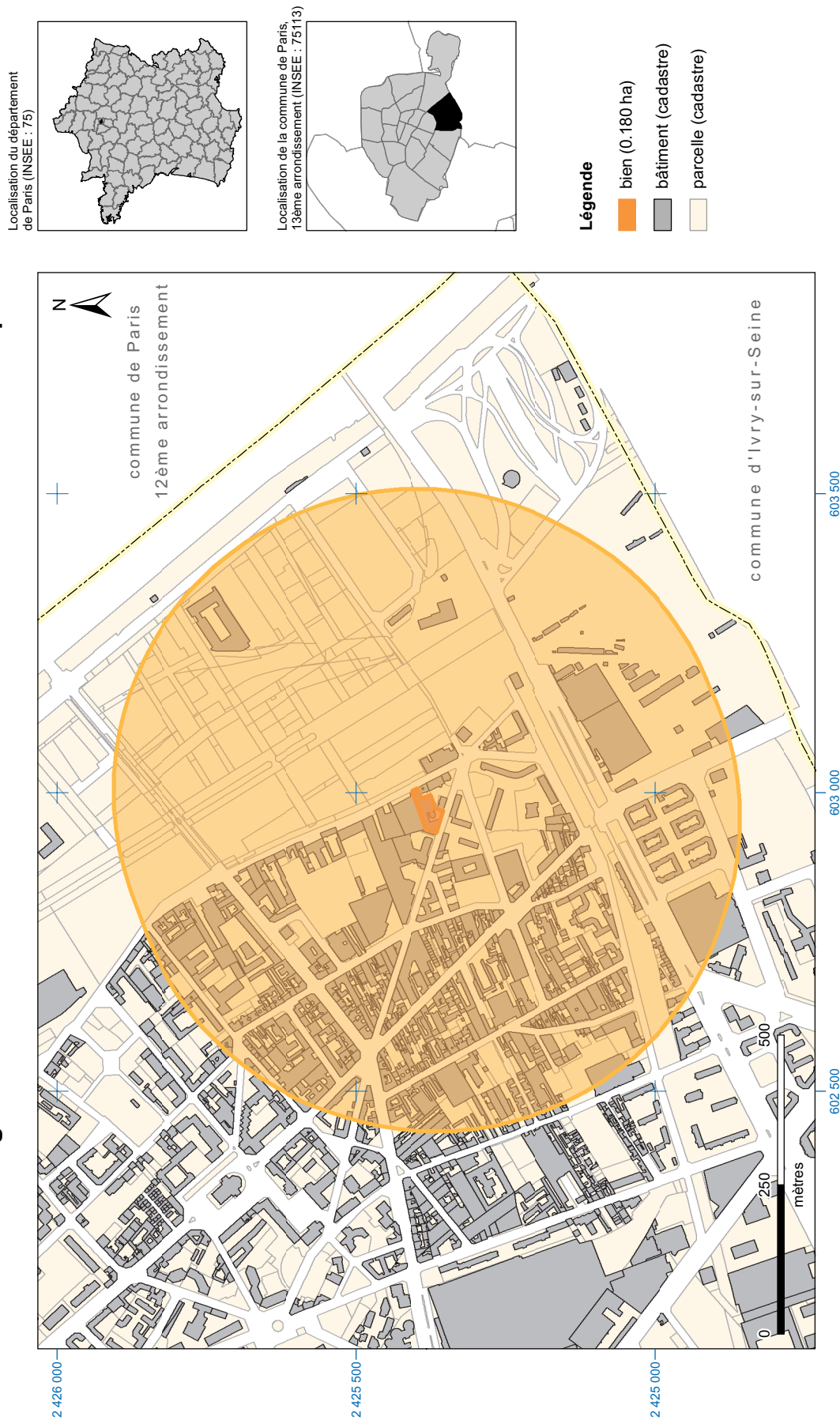
13 - Cité de refuge de l'Armée du Salut : délimitation du bien et de sa zone tampon



France

Cité de refuge de l'Armée du Salut [13]

13 - Cité de refuge de l'Armée du Salut : délimitation du bien et de sa zone tampon



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
 Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
 Sources des données patrimoniales : APUR-BDU
 Sources des fonds cartographiques : cadastre - droits de l'Etat réservés / Bdcarto© IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
 Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu

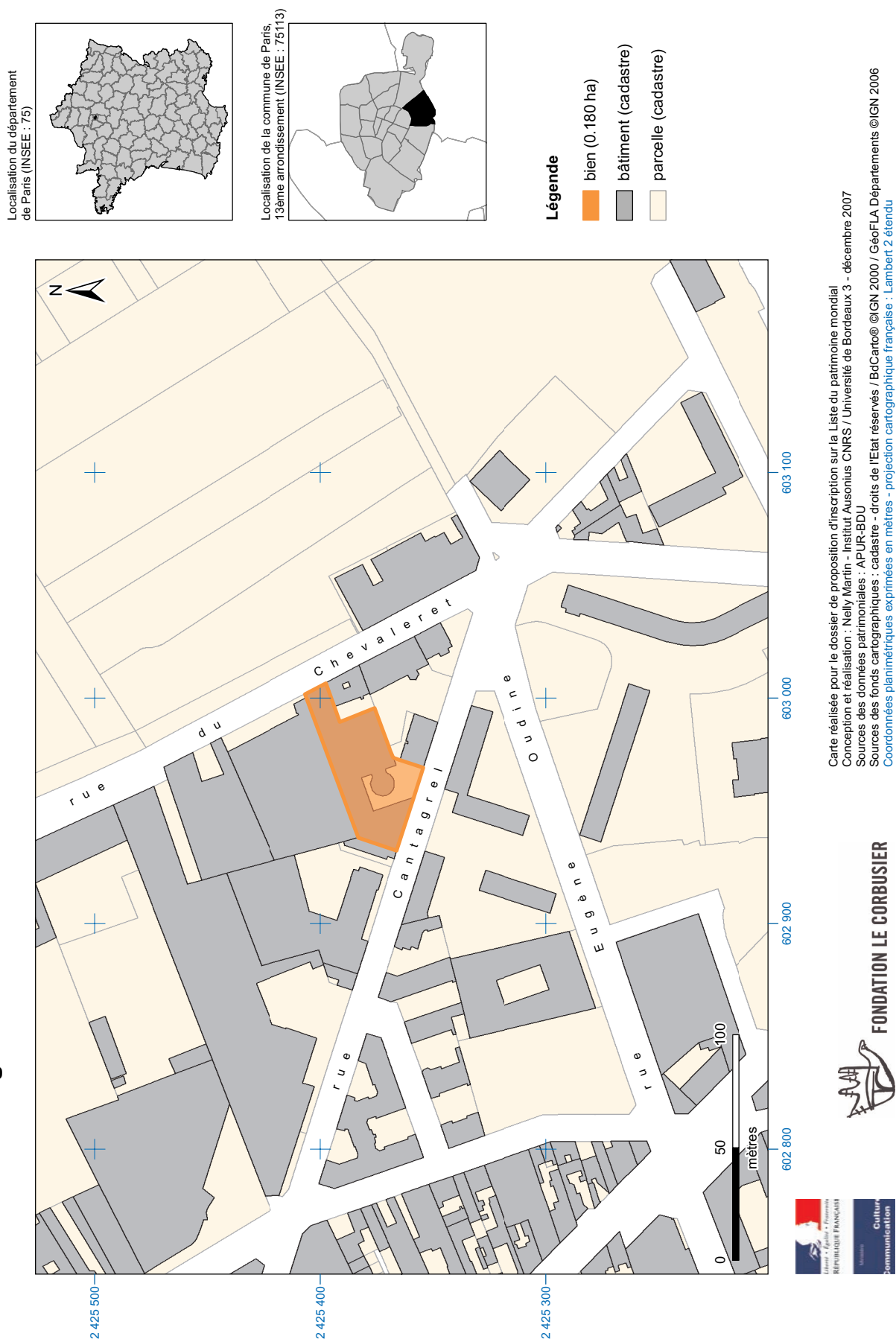


FONDATION LE CORBUSIER

France

Pavillon suisse à la Cité universitaire [15]

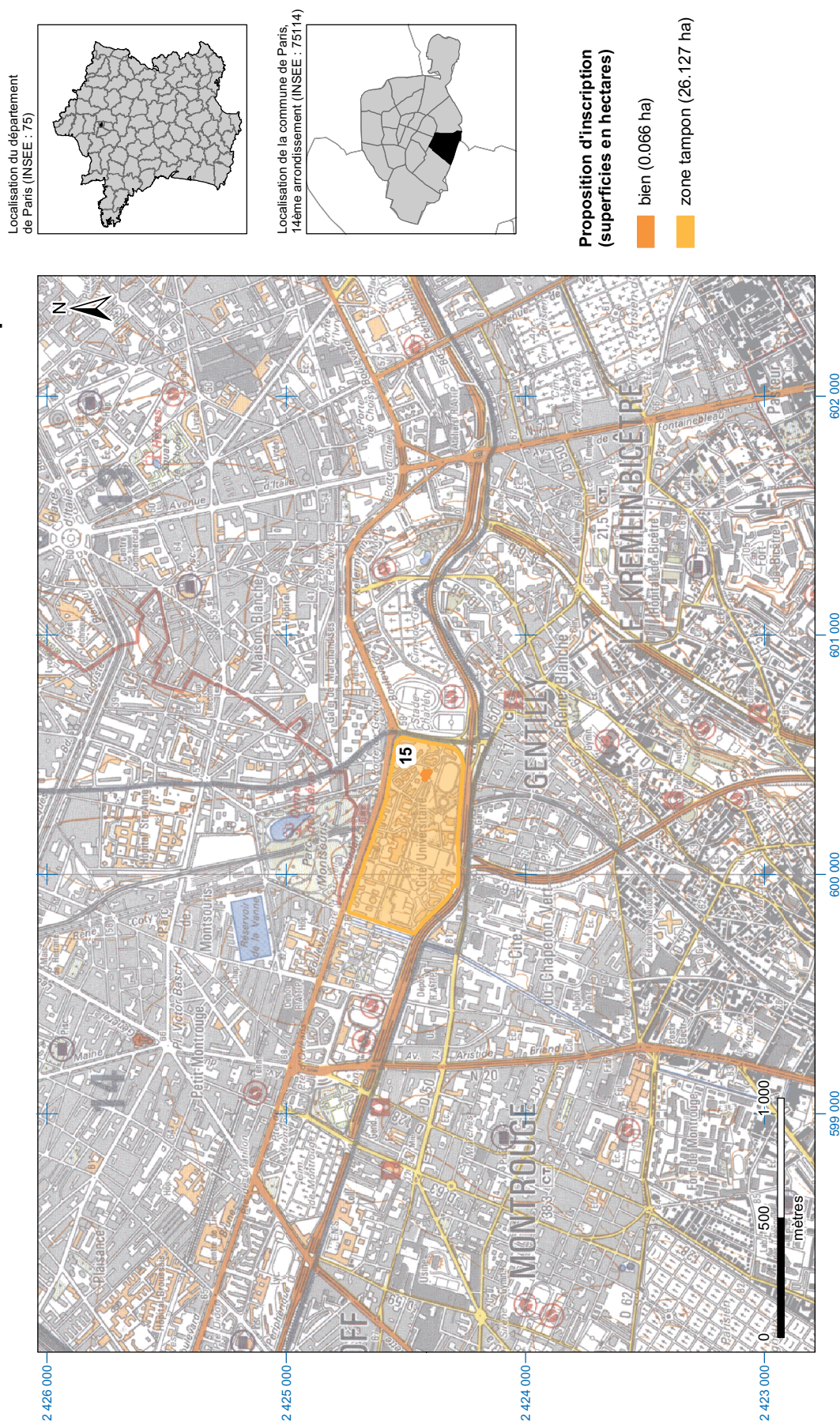
13 - Cité de refuge de l'Armée du Salut : délimitation du bien



France

Pavillon suisse à la Cité universitaire [15]

15 - Pavillon suisse à la Cité universitaire : délimitation du bien et de sa zone tampon



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
 Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
 Sources des données patrimoniales : APUR-BDU / CIUP
 Sources des fonds cartographiques : Scan25©/IGN 2002 / BcCarto©/IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
 Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu

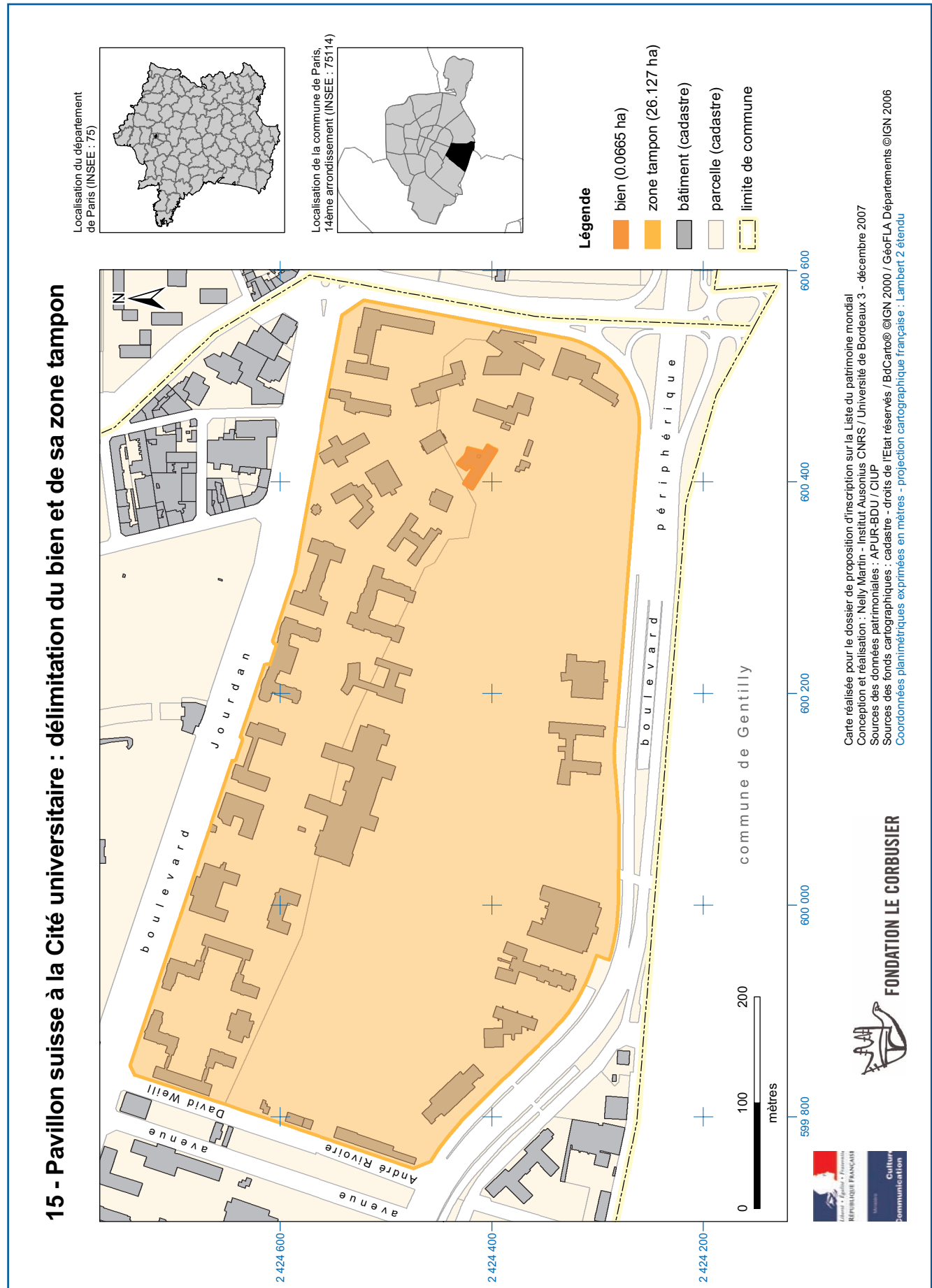


FONDATION LE CORBUSIER



France

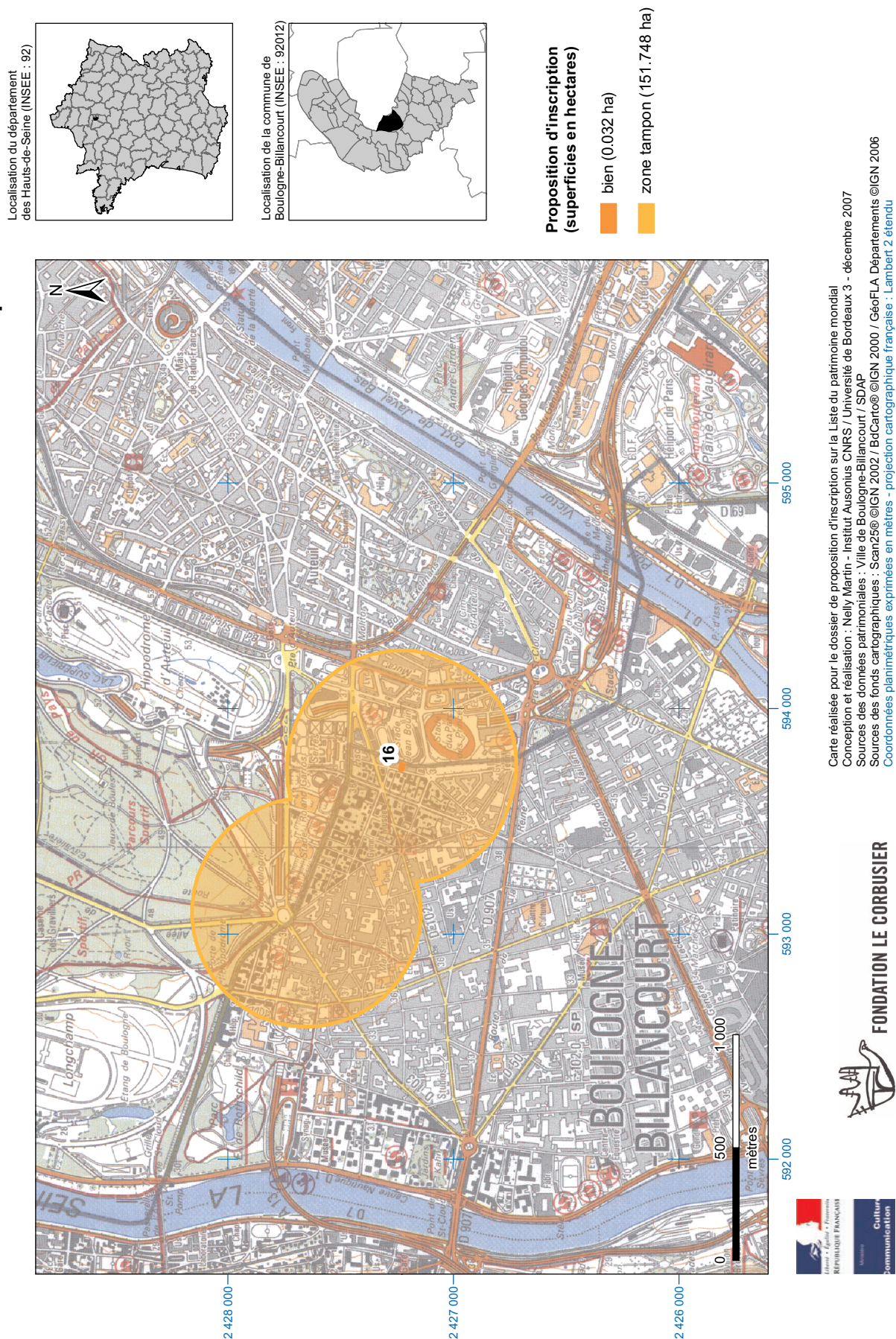
Pavillon suisse à la Cité universitaire [15]



France

Immeuble locatif Porte Molitor - Appartement L.C. [16]

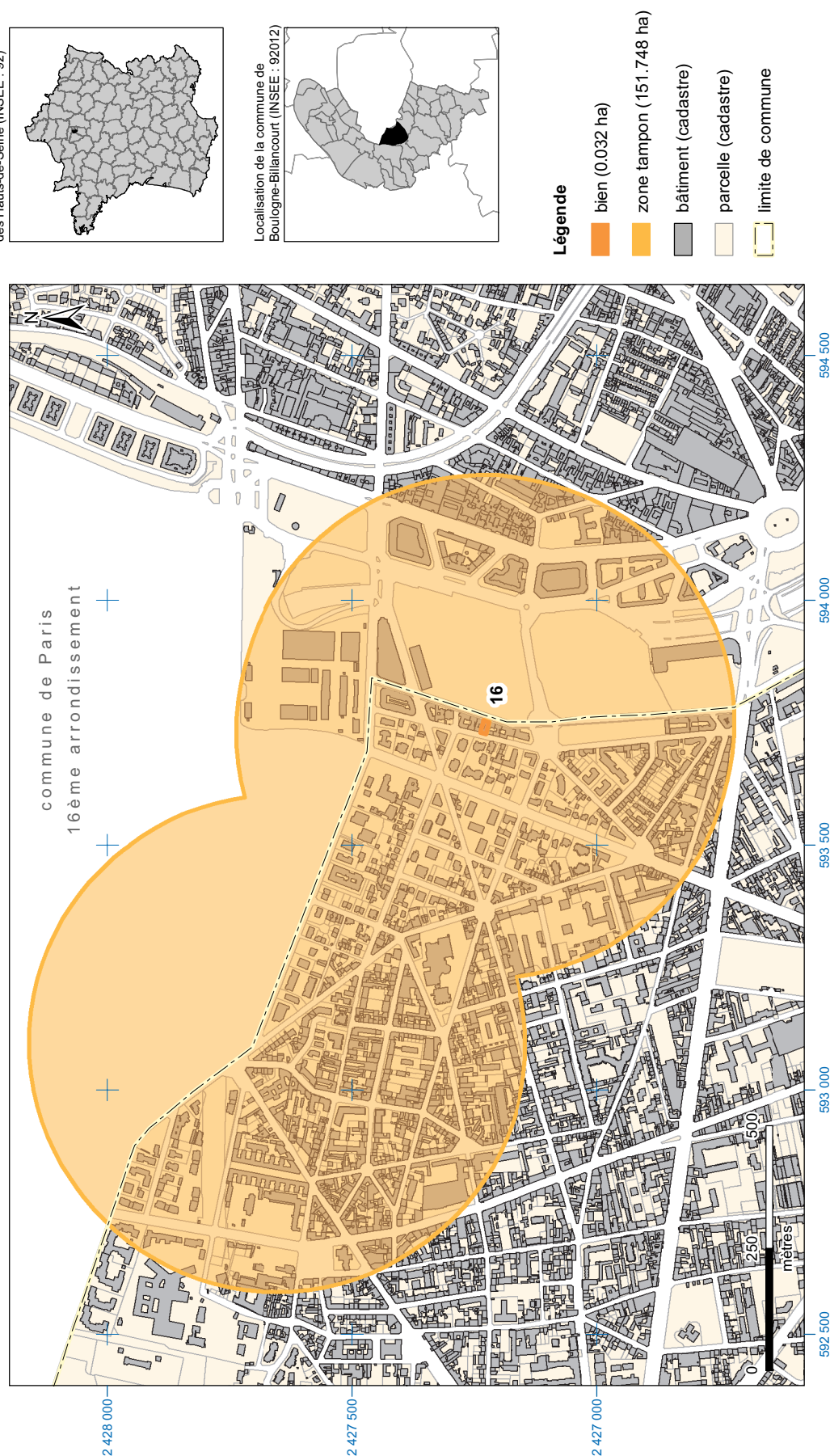
16 - Immeuble locatif à la Porte Molitor : délimitation du bien et de sa zone tampon



France

Immeuble locatif Porte Molitor - Appartement L.C. [16]

16 - Immeuble locatif à la Porte Molitor : délimitation du bien et de sa zone tampon



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Ville de Boulogne-Billancourt
Sources des fonds cartographiques : cadastre - droits de l'état réservés / Bdcarto® ©IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



FONDATION LE CORBUSIER



France

Immeuble locatif Porte Molitor - Appartement L.C. [16]

16 - Immeuble locatif à la Porte Molitor : délimitation du bien



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Ville de Boulogne-Billancourt
Sources des fonds cartographiques : cadastre - droits de l'Etat réservés / Bdcarto© IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



FONDATION LE CORBUSIER

France

Unité d'habitation [17]

17 - Unité d'habitation, Marseille : délimitation du bien et de sa zone tampon



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Communauté urbaine Marseille Provence Métropole / SDAP 13
Sources des fonds cartographiques : Scan250 ©IGN 2002 / Bdcarto ©IGN 2000 / GeoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



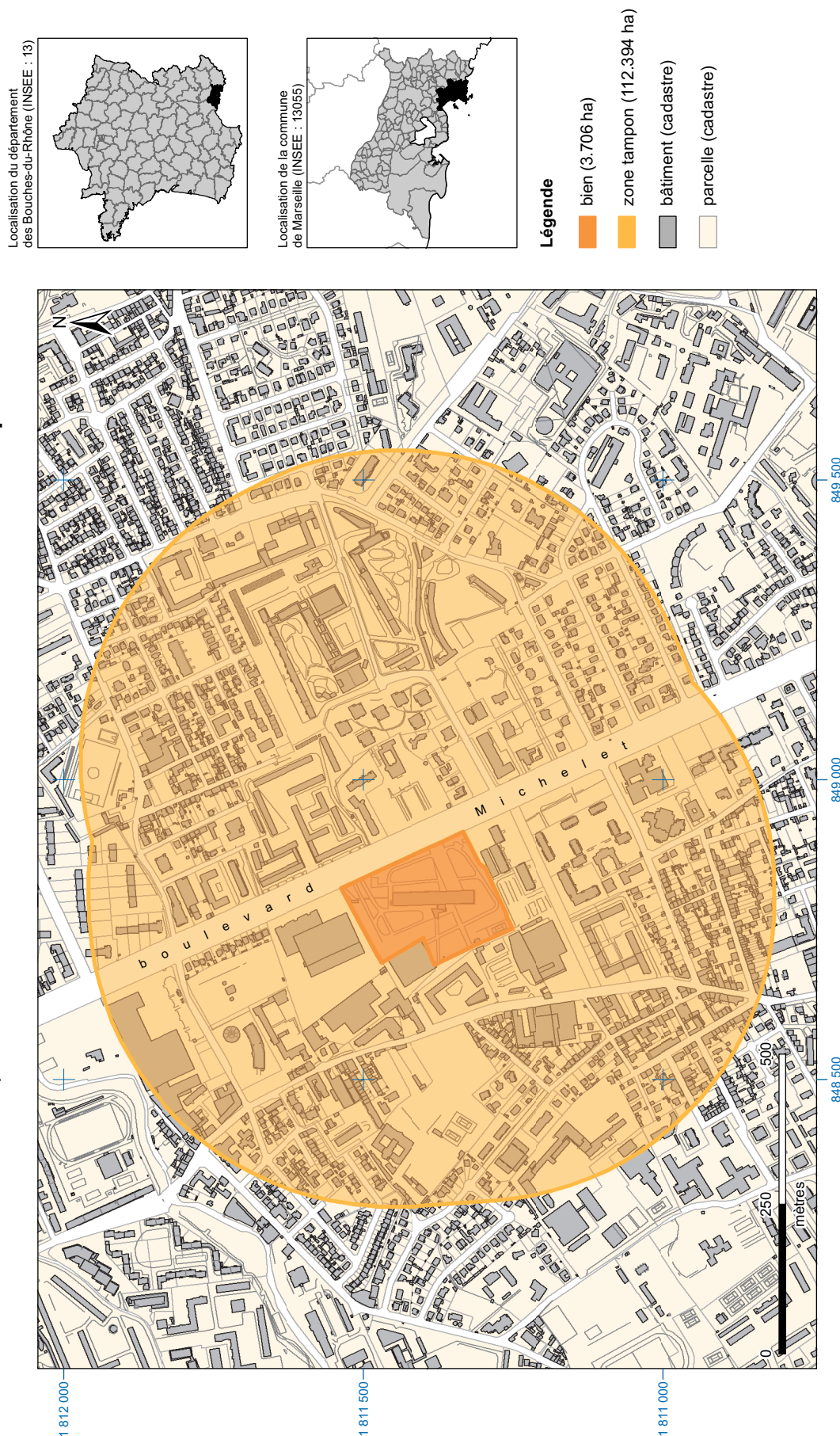
FONDATION LE CORBUSIER



France

Unité d'habitation [17]

17 - Unité d'habitation, Marseille : délimitation du bien et de sa zone tampon



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Communauté urbaine Marseille Provence Métropole / SDAP 13
Sources des fonds cartographiques : Cadastre - droits de l'Etat réservés / Bdcarto@ign 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu

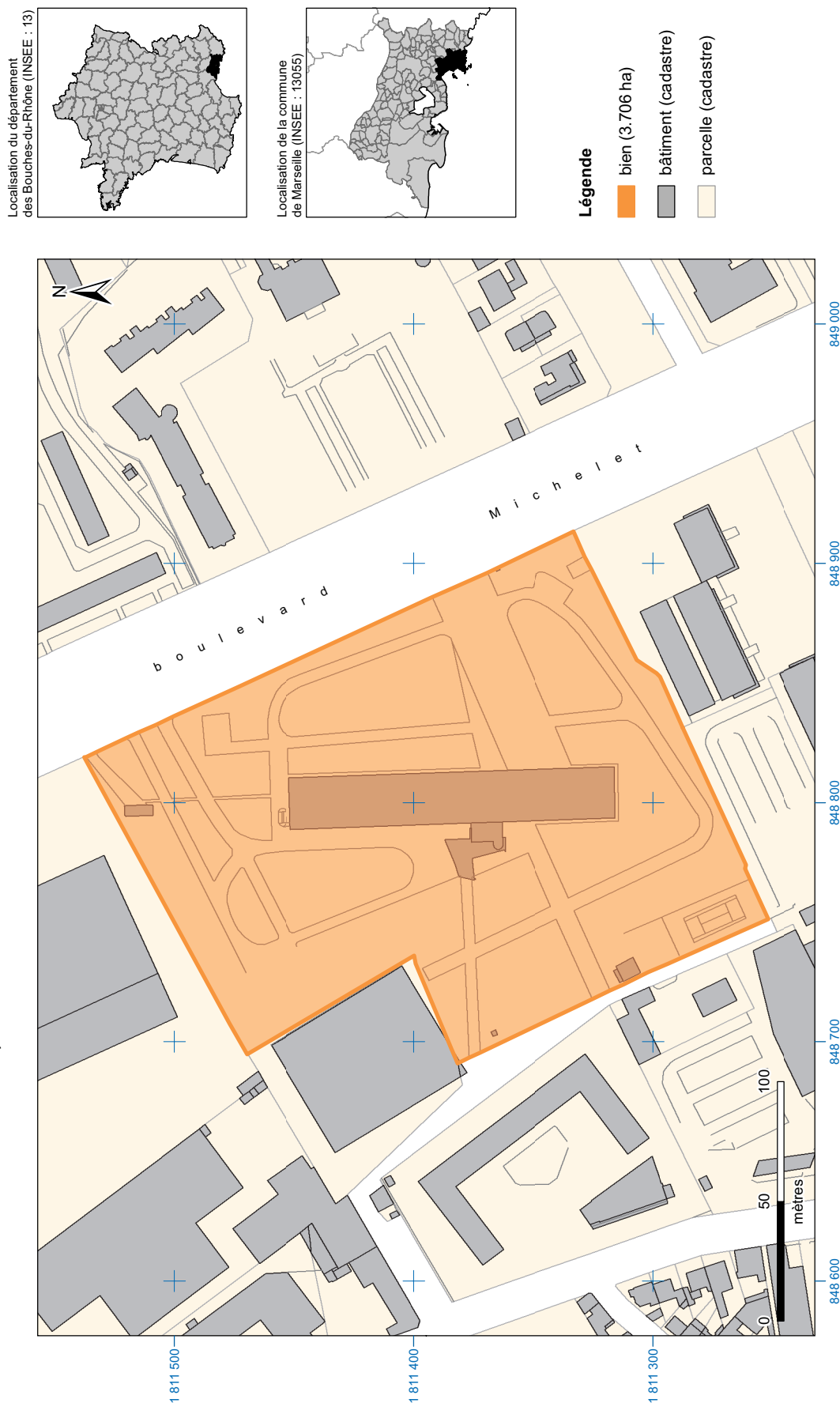


FONDATION LE CORBUSIER

France

Chapelle Notre-Dame-du-Haut [18]

17 - Unité d'habitation, Marseille : délimitation du bien



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Communauté urbaine Marseille Provence Métropole / SDAP 13
Sources des fonds cartographiques : Cadastre - droits de l'Etat réservés / BcCaro© IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



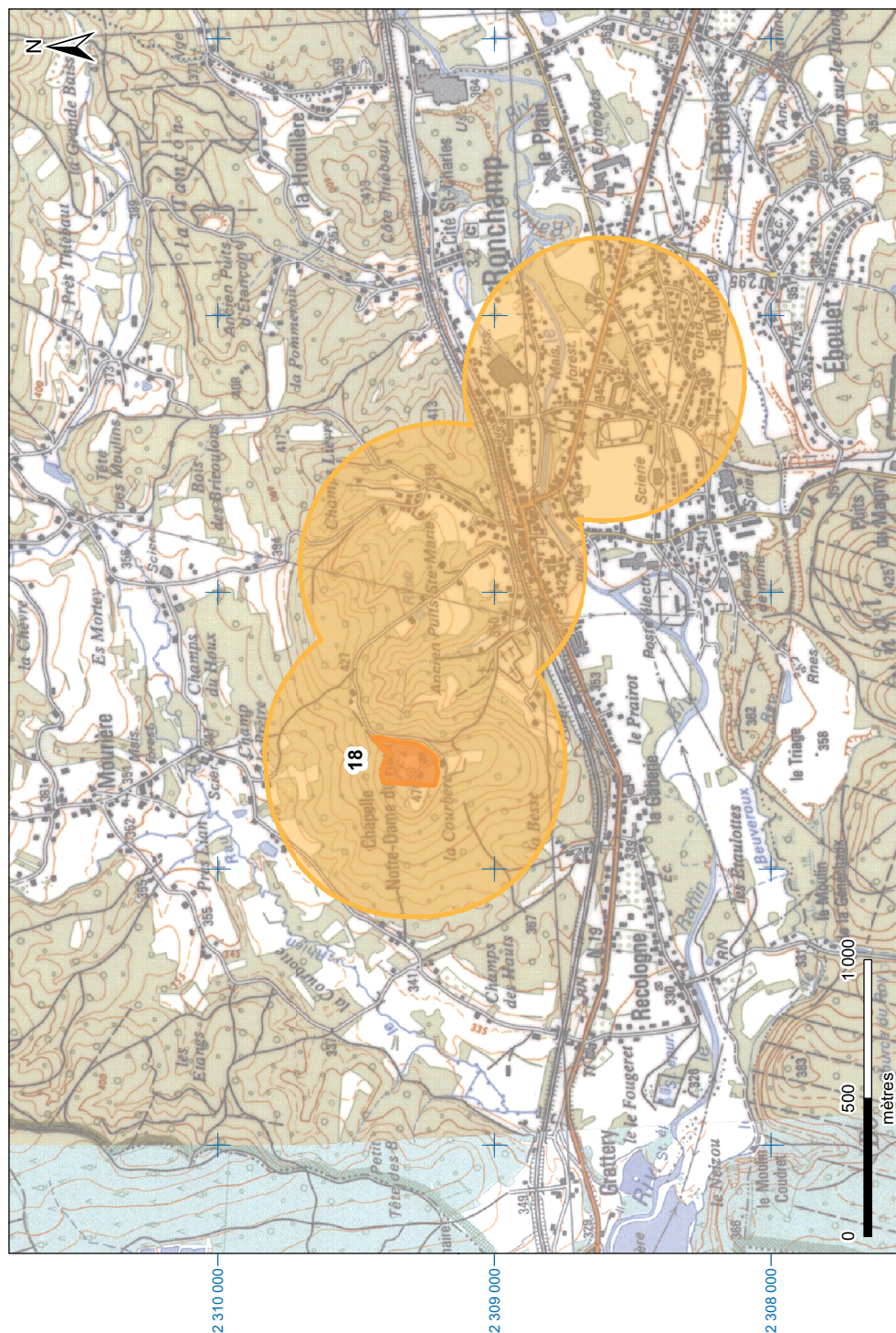
FONDATION LE CORBUSIER



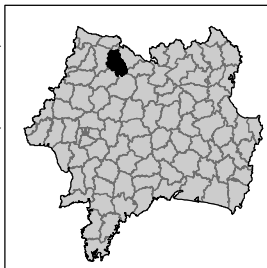
France

Chapelle Notre-Dame-du-Haut [18]

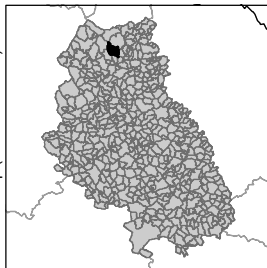
18 - Chapelle Notre-Dame du Haut : délimitation du bien et de sa zone tampon



Localisation du département
de la Haute-Saône (INSEE : 70)



Localisation de la commune
de Ronchamp (INSEE : 70451)



Proposition d'inscription
(superficies en hectares)

■ bien (2.749 ha)

■ zone tampon (234.508 ha)

Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : SDAP 70 / DRAC Franche-Comté
Sources des fonds cartographiques : Scan25©/IGN 2002 / Bdcarto©/IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



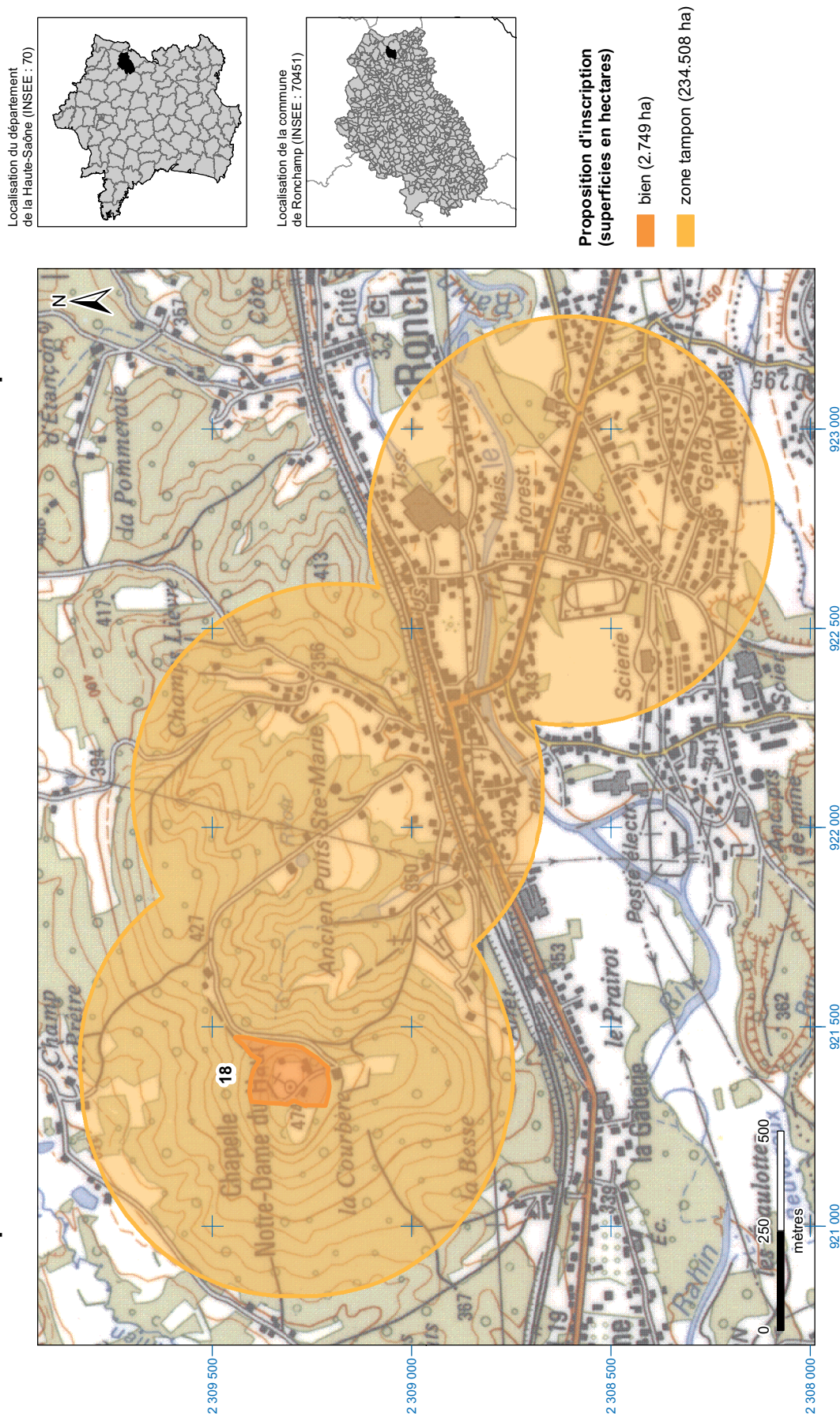
FONDATION LE CORBUSIER



France

Chapelle Notre-Dame-du-Haut [18]

18 - Chapelle Notre-Dame du Haut : délimitation du bien et de sa zone tampon



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : SDAP 70 / DRAC Franche-Comté
Sources des fonds cartographiques : Scan250 ©IGN 2002 / BcCaro ©IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



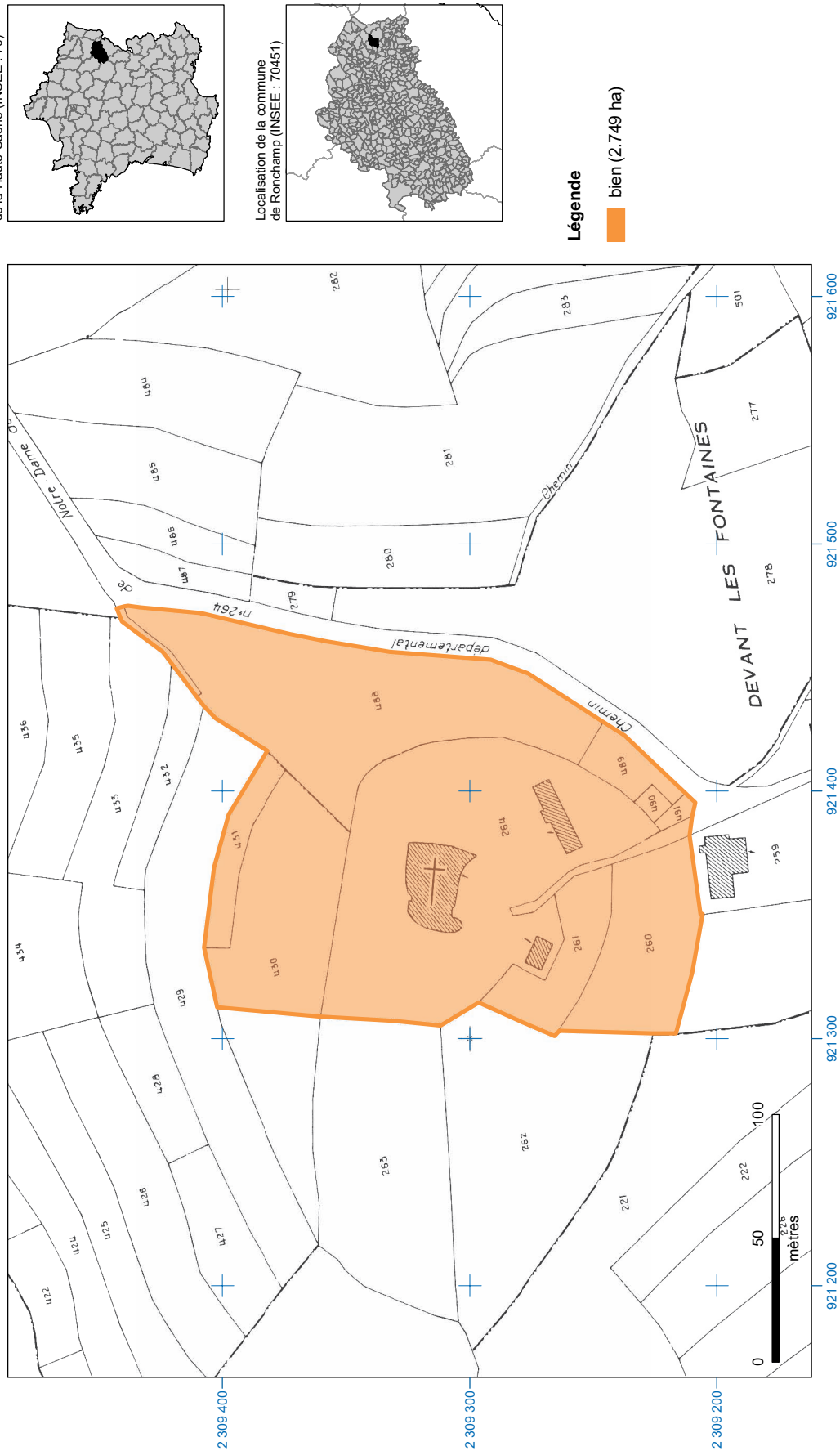
FONDATION LE CORBUSIER



France

Chapelle Notre-Dame-du-Haut [18]

18 - Chapelle Notre-Dame du Haut : délimitation du bien



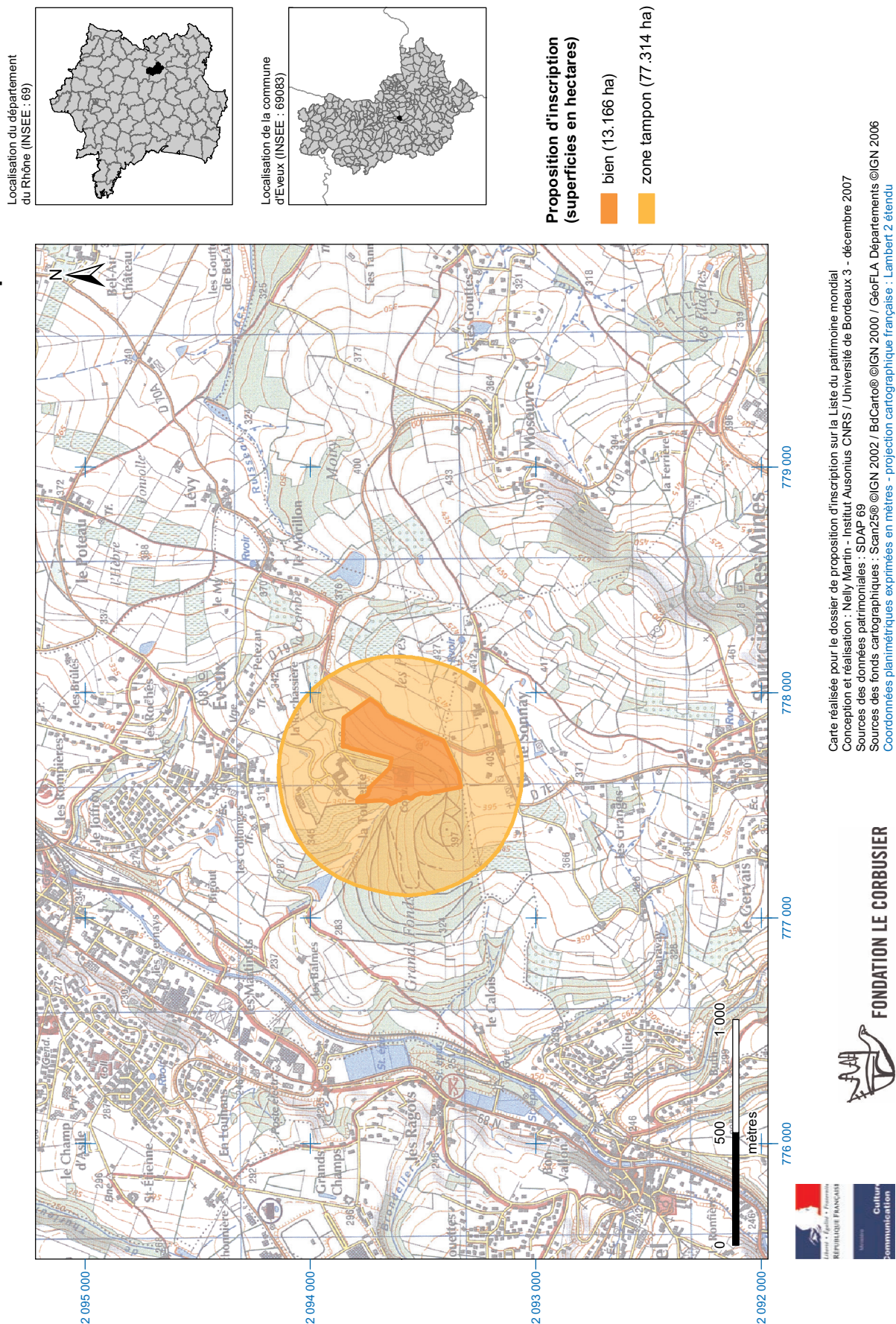
FONDATION LE CORBUSIER

Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
 Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - avril 2007
 Sources des données cartographiques : DRAC Franche-Comté
 Sources des fonds cartographiques : cadastre - droits de l'Etat réservés / BdCartho©IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
 Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu

France

Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette [19]

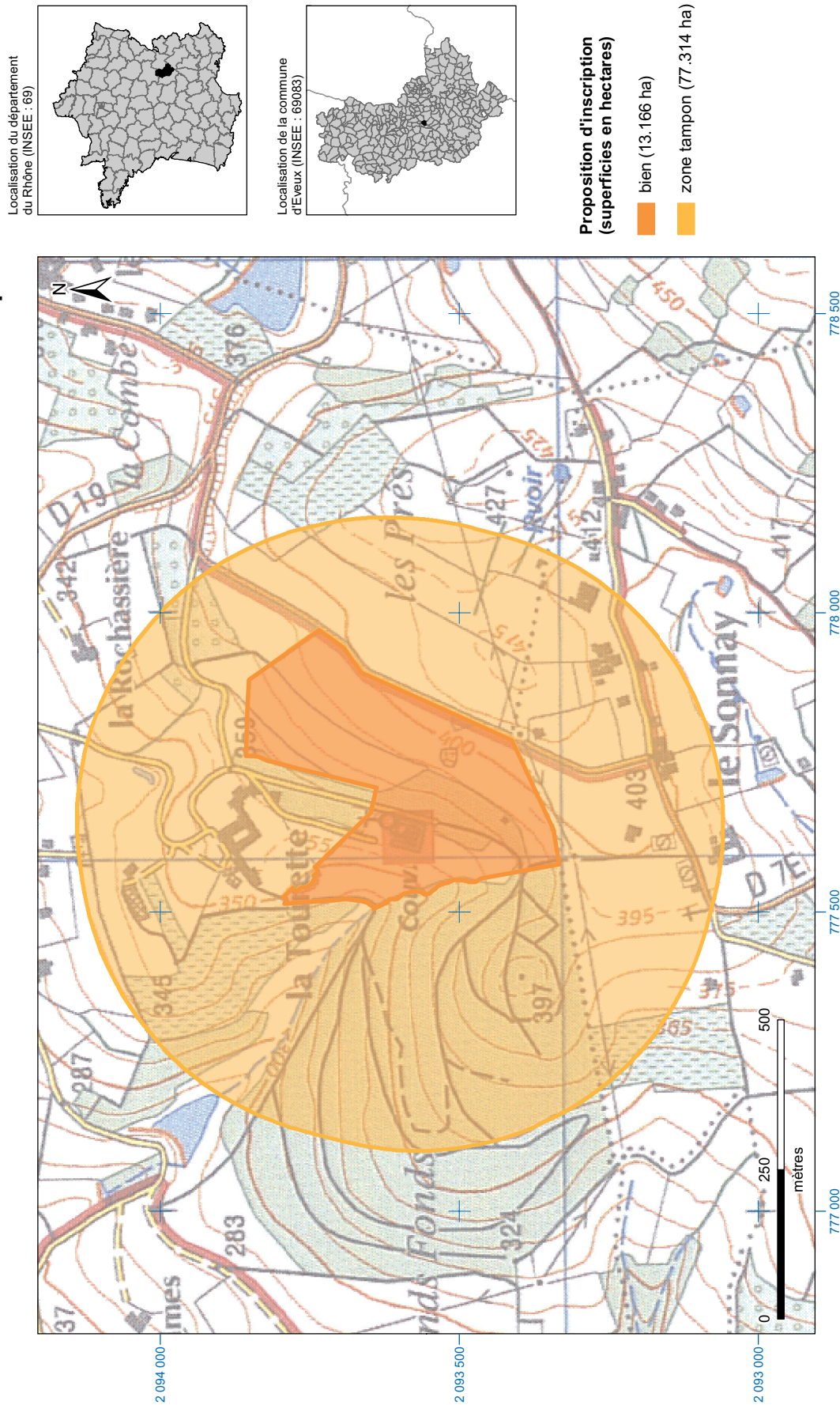
19 - Couvent Saint-Marie-de-la-Tourette : délimitation du bien et de sa zone tampon



France

Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette [19]

19 - Couvent Saint-Marie-de-la-Tourette : délimitation du bien et de sa zone tampon



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
 Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
 Sources des données patrimoniales : SDAP 69
 Sources des fonds cartographiques : Scan25® ©IGN 2002 / BcCarto® ©IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006

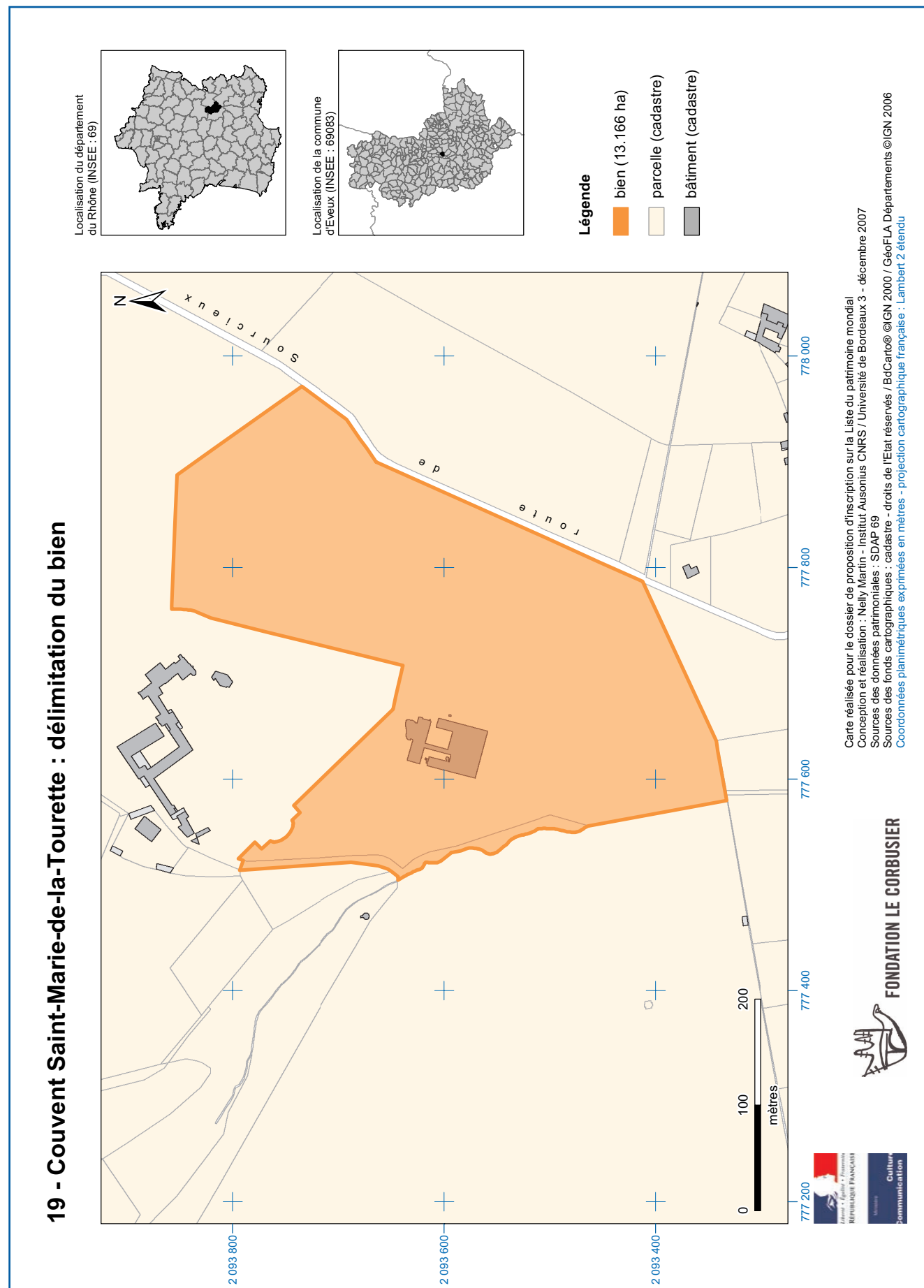
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



FONDATION LE CORBUSIER

France

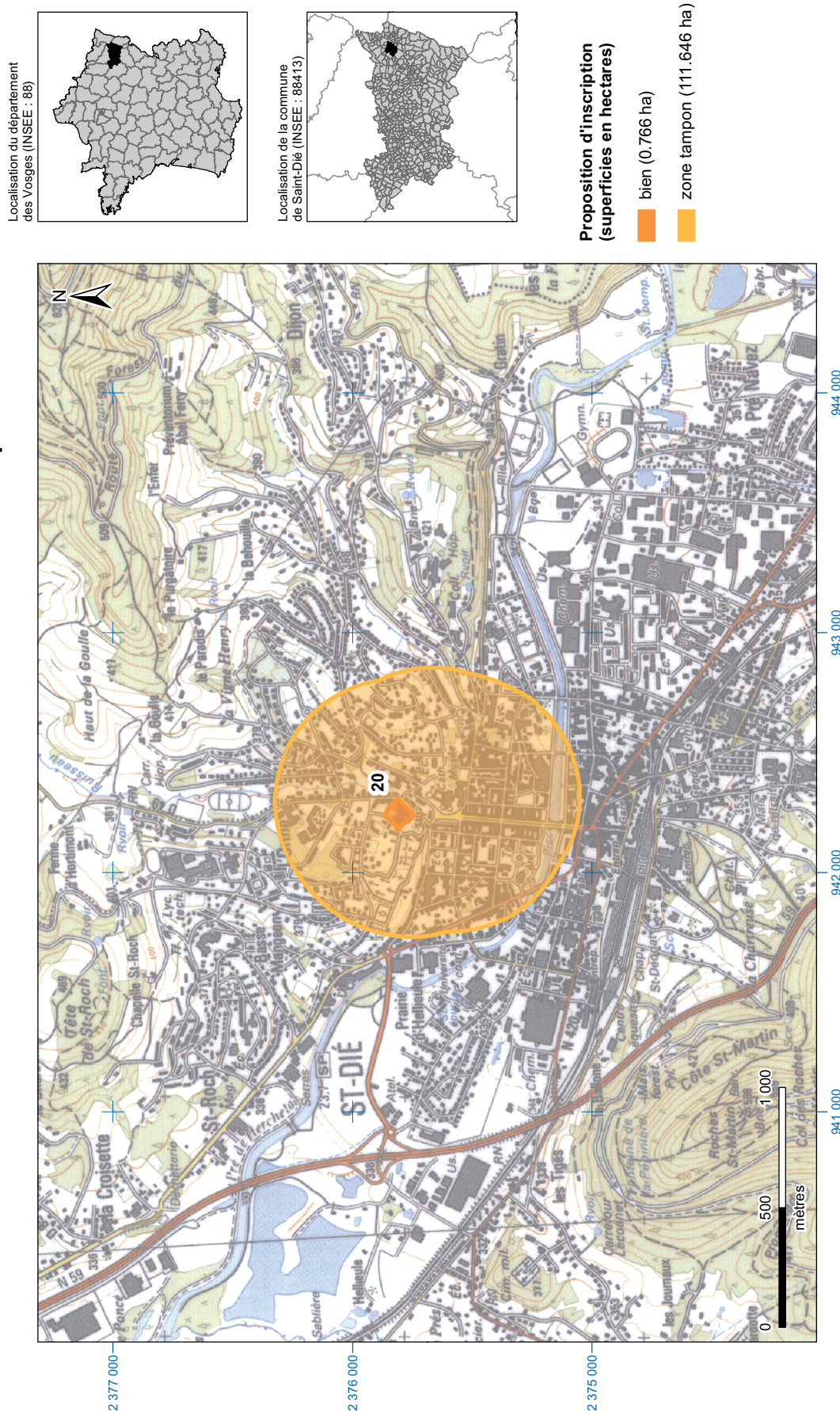
Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette [19]



France

Manufacture à Saint-Dié [20]

20 - Manufacture à Saint-Dié : délimitation du bien et de sa zone tampon



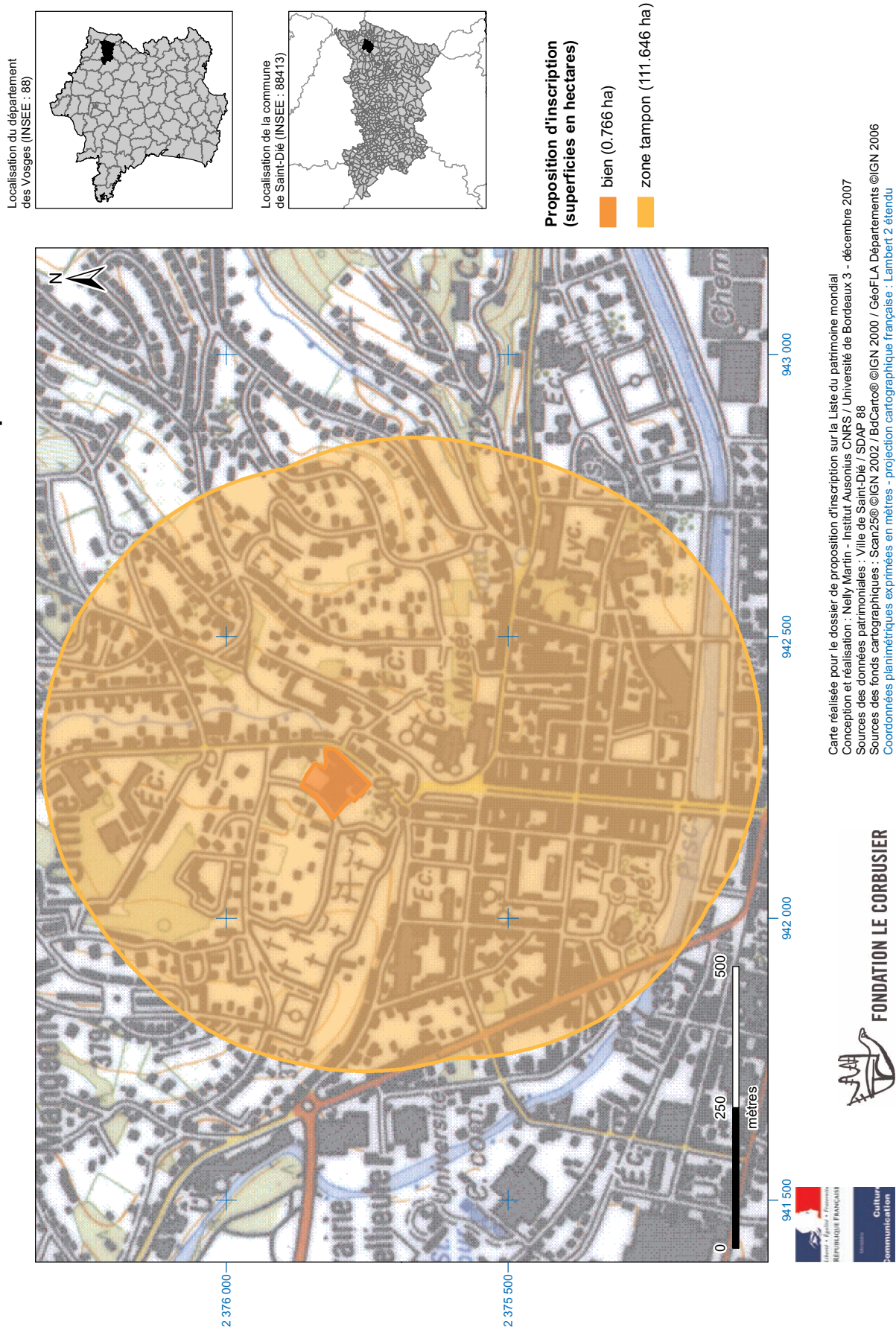
FONDATION LE CORBUSIER

Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Ville de Saint-Dié / SDAP 88
Sources des fonds cartographiques : Scan25©/IGN 2002 / BcCarto©/IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu

France

Manufacture à Saint-Dié [20]

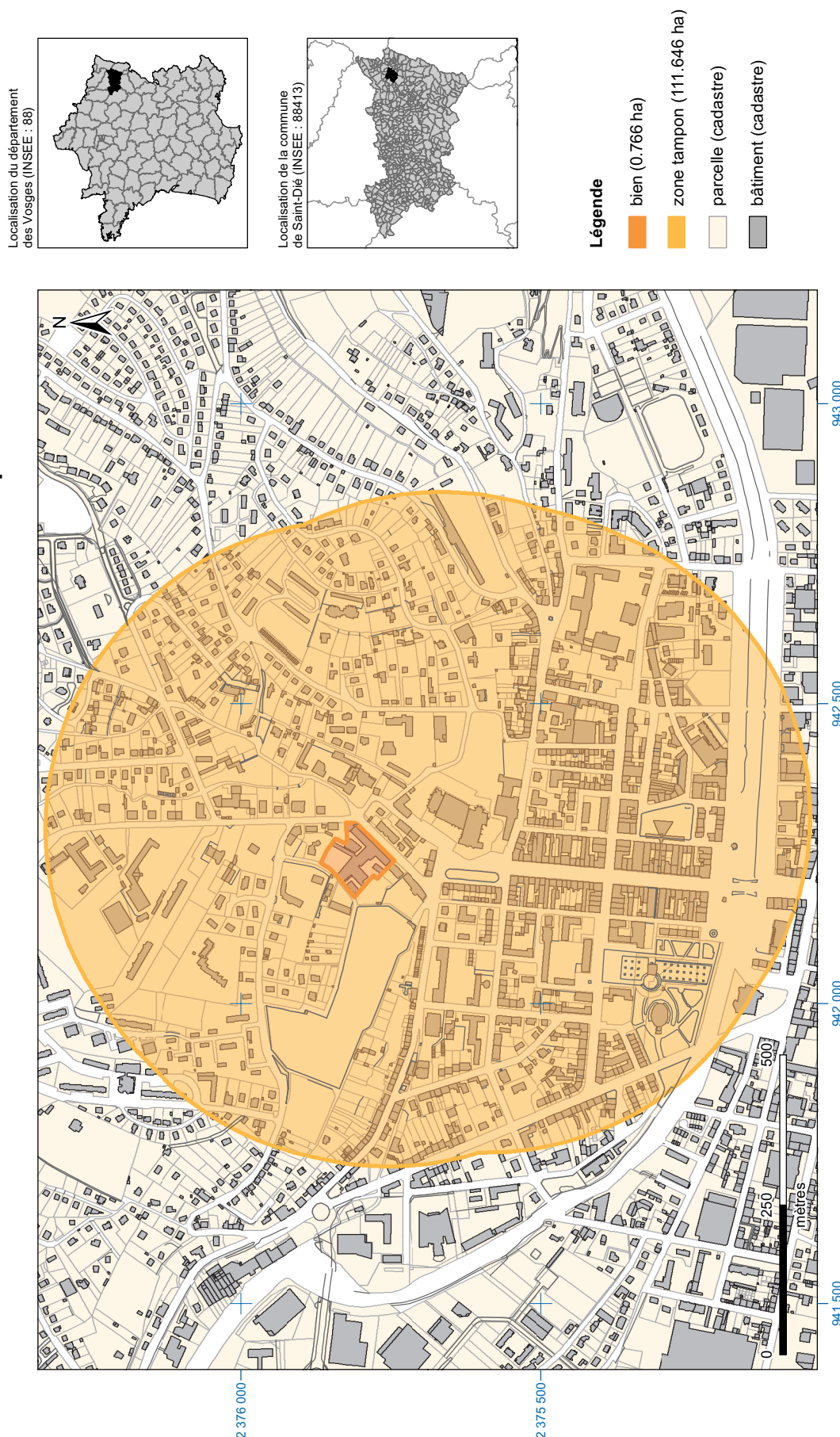
20 - Manufacture à Saint-Dié : délimitation du bien et de sa zone tampon



France

Manufacture à Saint-Dié [20]

20 - Manufacture à Saint-Dié : délimitation du bien et de sa zone tampon



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
 Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
 Sources des données patrimoniales : Ville de Saint-Dié
 Sources des fonds cartographiques : cadastre - droits de l'Etat réservés / Bdcarto© IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
 Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



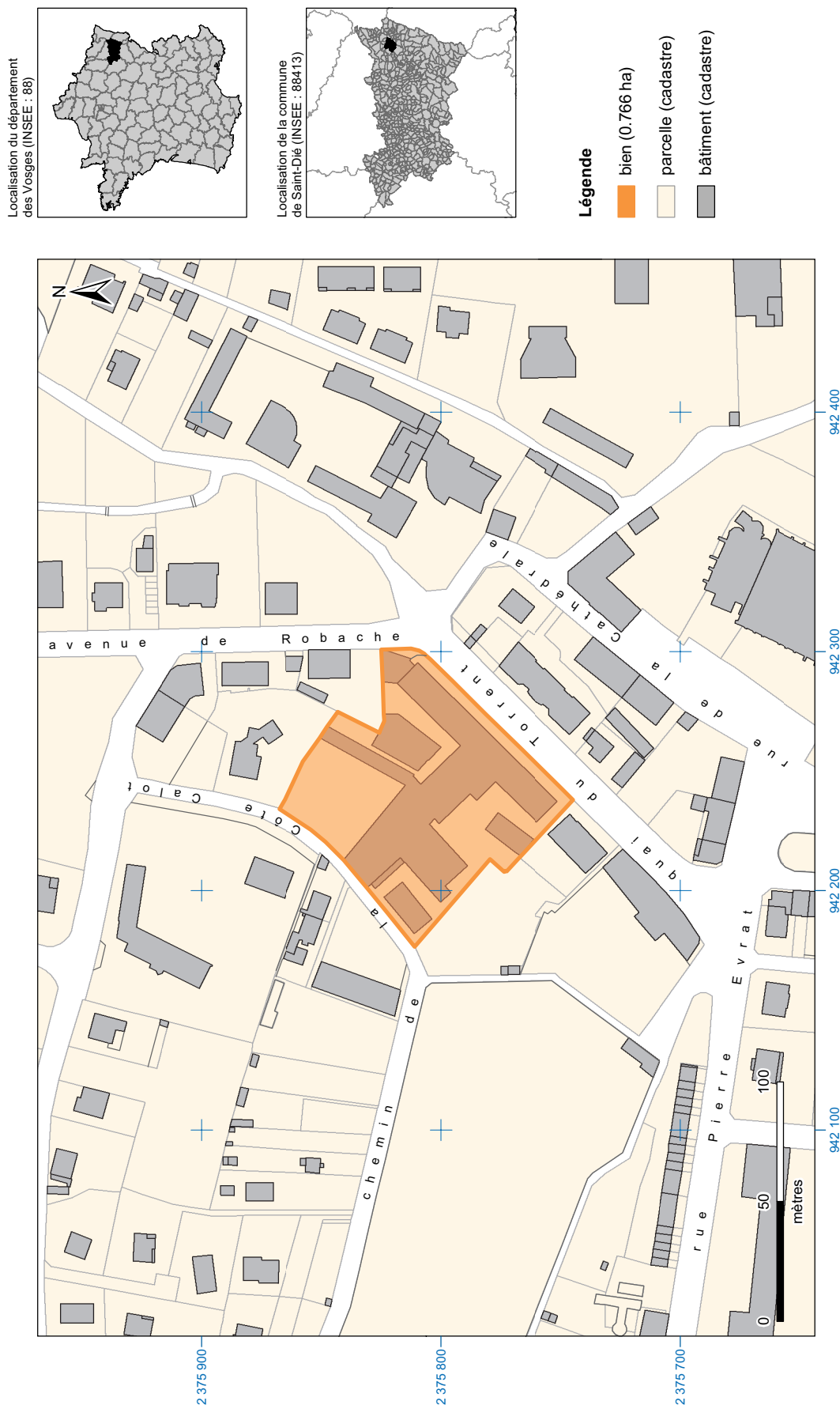
FONDATION LE CORBUSIER



France

Manufacture à Saint-Dié [20]

20 - Manufacture à Saint-Dié : délimitation du bien



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Ville de Saint-Dié
Sources des fonds cartographiques : cadastre - droits de l'Etat réservés / Bdcarto® ©IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



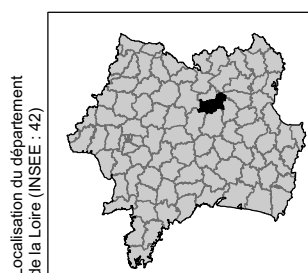
FONDATION LE CORBUSIER



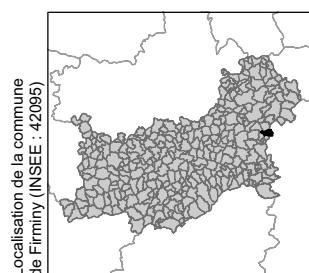
France

Site Le Corbusier de Firminy-Vert [22]

22 - Site Le Corbusier de Firminy-Vert : délimitation du bien et de sa zone tampon



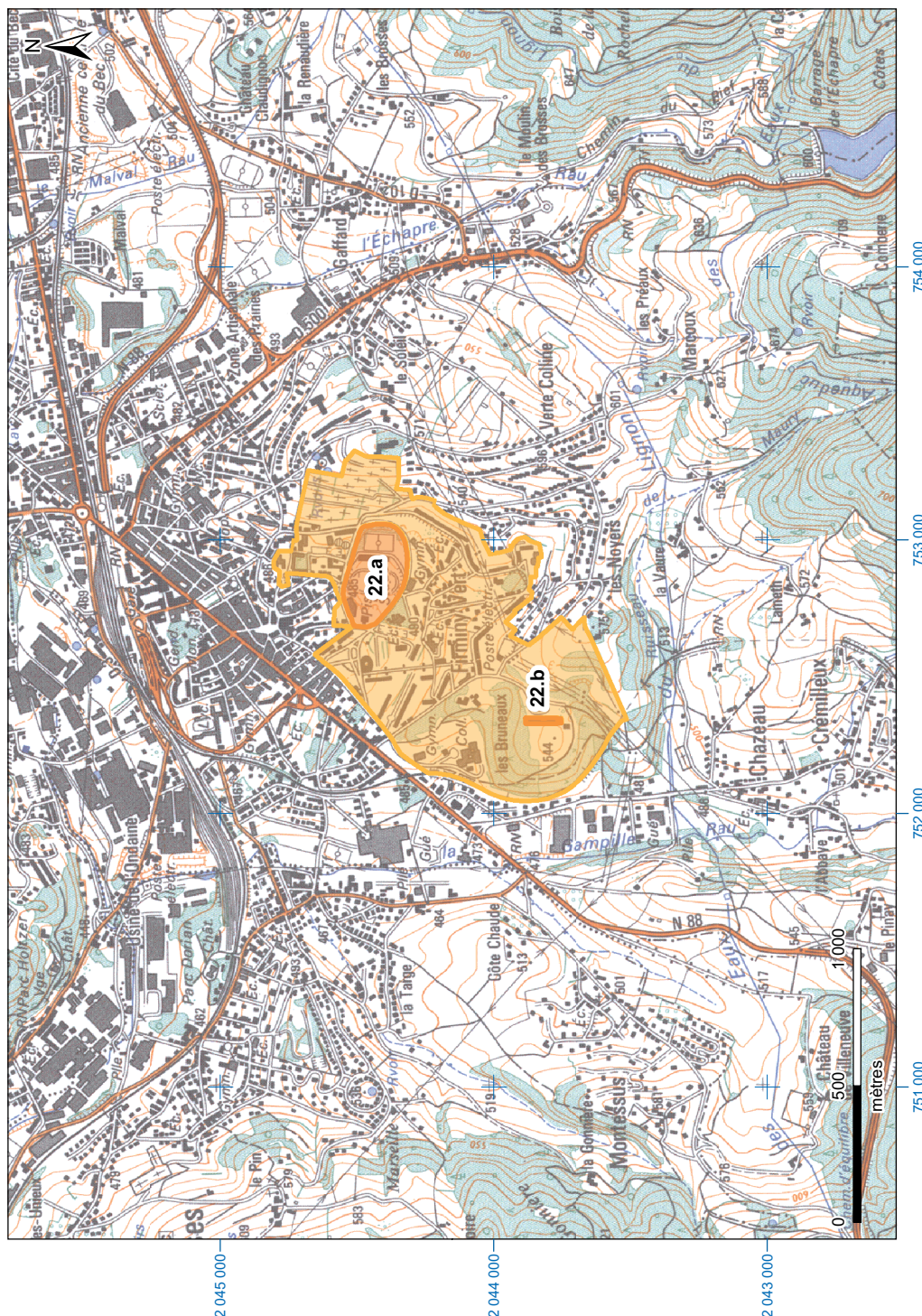
Localisation du département de la Loire (INSEE : 42)



Localisation de la commune de Firminy (INSEE : 42095)

Proposition d'inscription (superficies en hectares)

- bien (6.782 ha)
- zone tampon (81.523 ha)
- 22.a - Maison de la culture, stade et église Saint-Pierre (6.517 ha)
- 22.b - Unité d'habitation (0.265 ha)



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
Sources des données patrimoniales : Ville de Firminy
Sources des fonds cartographiques : Scan25©IGN 2002 / BcCarto©IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu

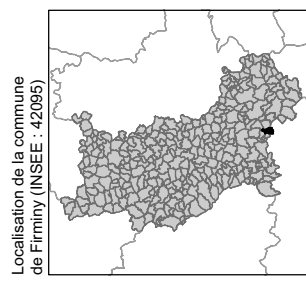
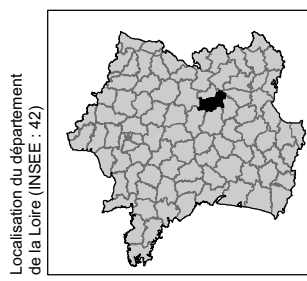


FONDATION LE CORBUSIER

France

Site Le Corbusier de Firminy-Vert [22]

22 - Site Le Corbusier de Firminy-Vert : délimitation du bien et de sa zone tampon



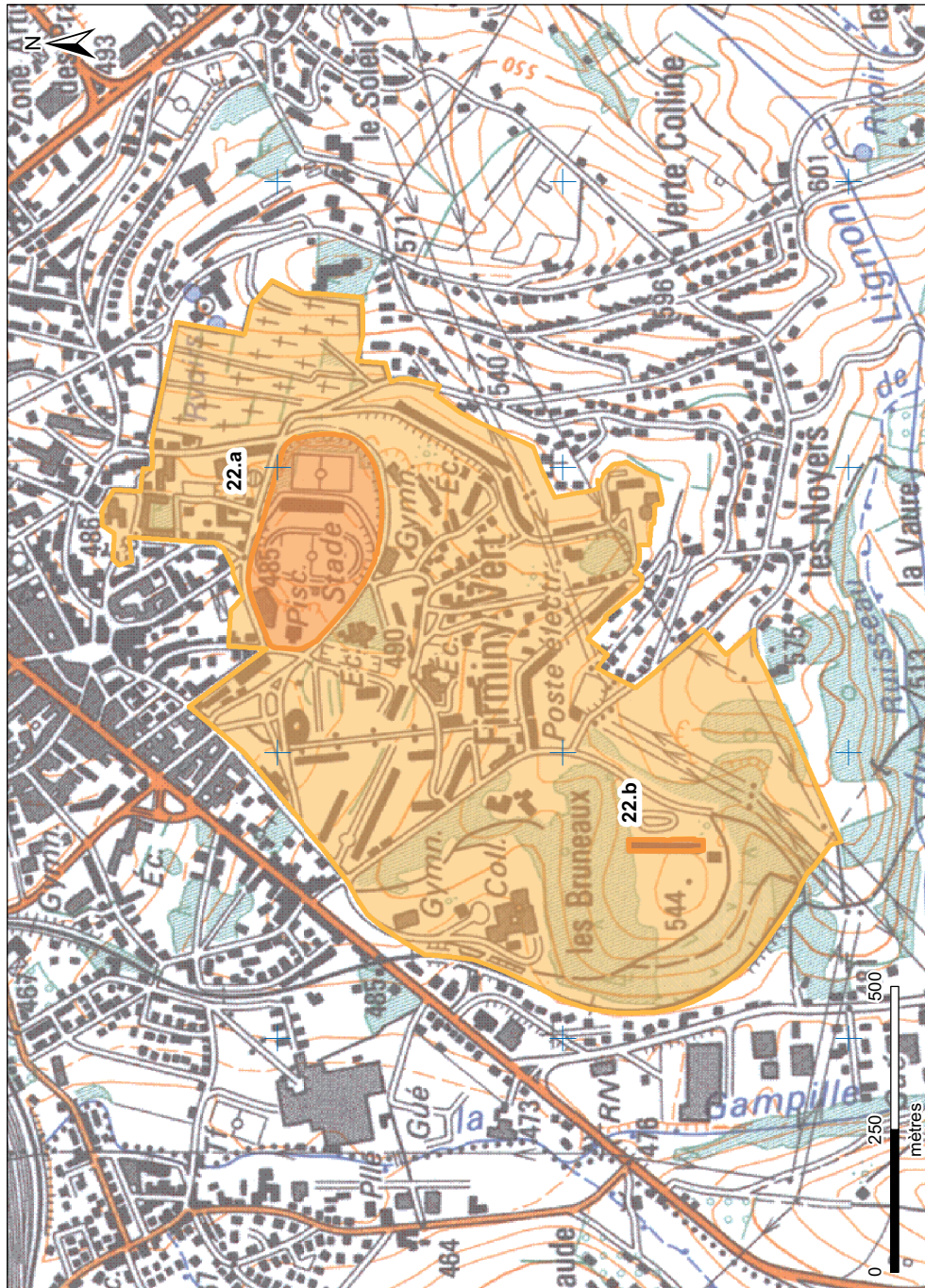
Proposition d'inscription (superficies en hectares)

■ bien (6.782 ha)

■ zone tampon (81.523 ha)

22.a - Maison de la culture, stade et
et église Saint-Pierre (6.517 ha)

22.b - Unité d'habitation (0.265 ha)



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007

Sources des données patrimoniales : Ville de Firminy
Sources des fonds cartographiques : Scan250 ©IGN 2002 / BcCarto ©IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu



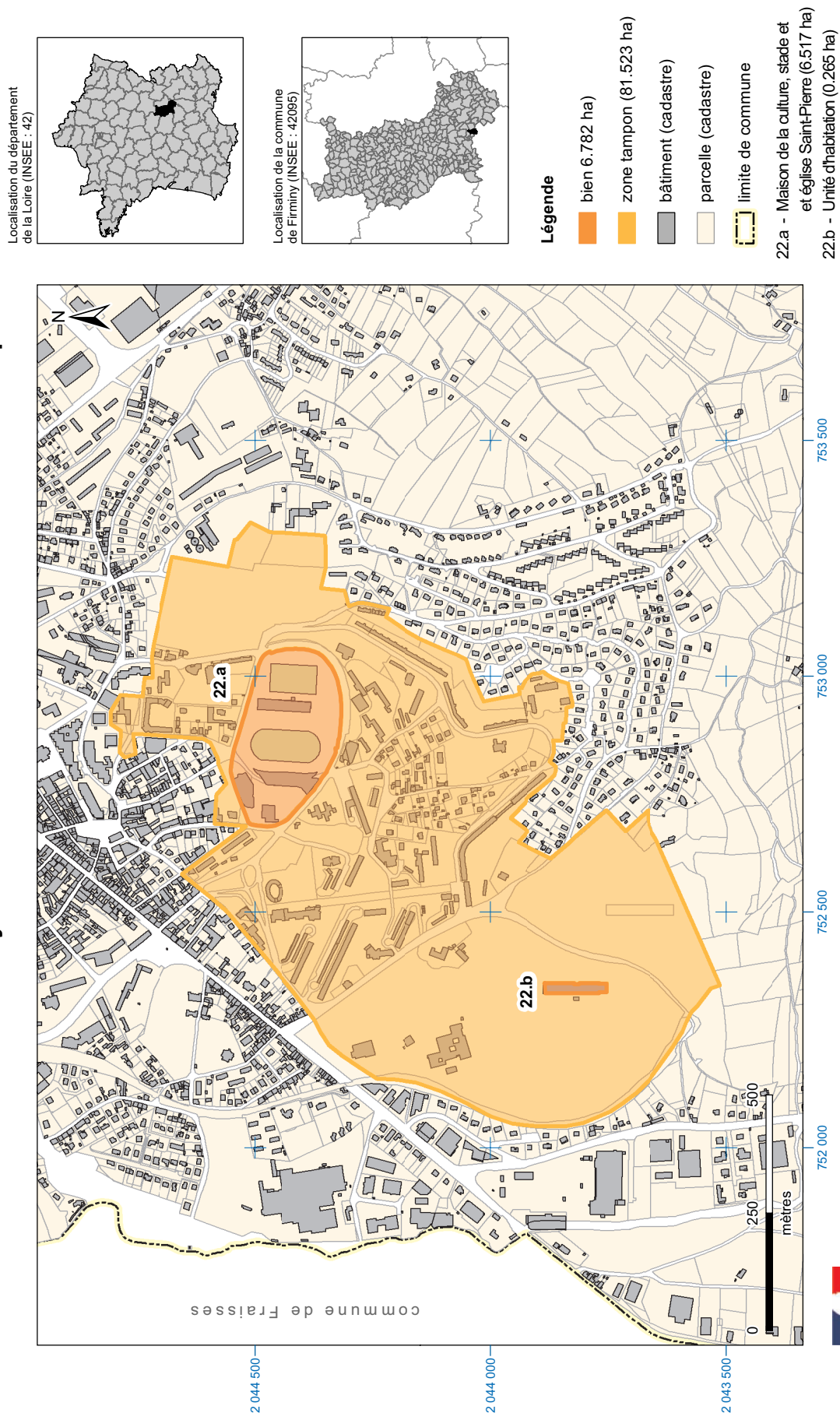
FONDATION LE CORBUSIER



France

Site Le Corbusier de Firminy-Vert [22]

22 - Site Le Corbusier de Firminy-Vert : délimitation du bien et de sa zone tampon



Carte réalisée pour le dossier de proposition d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
 Conception et réalisation : Nelly Martin - Institut Ausonius CNRS / Université de Bordeaux 3 - décembre 2007
 Sources des données patrimoniales : Ville de Firminy
 Sources des fonds cartographiques : cadastre - droits de l'Etat réservés / Bdcarto© IGN 2000 / GéoFLA Départements ©IGN 2006
 Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 2 étendu

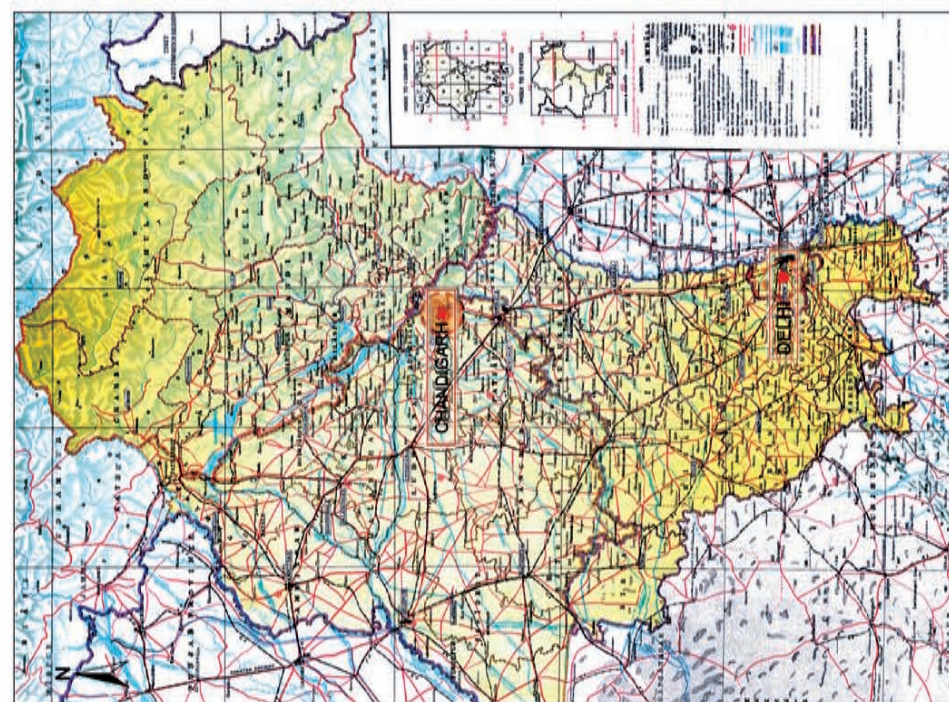
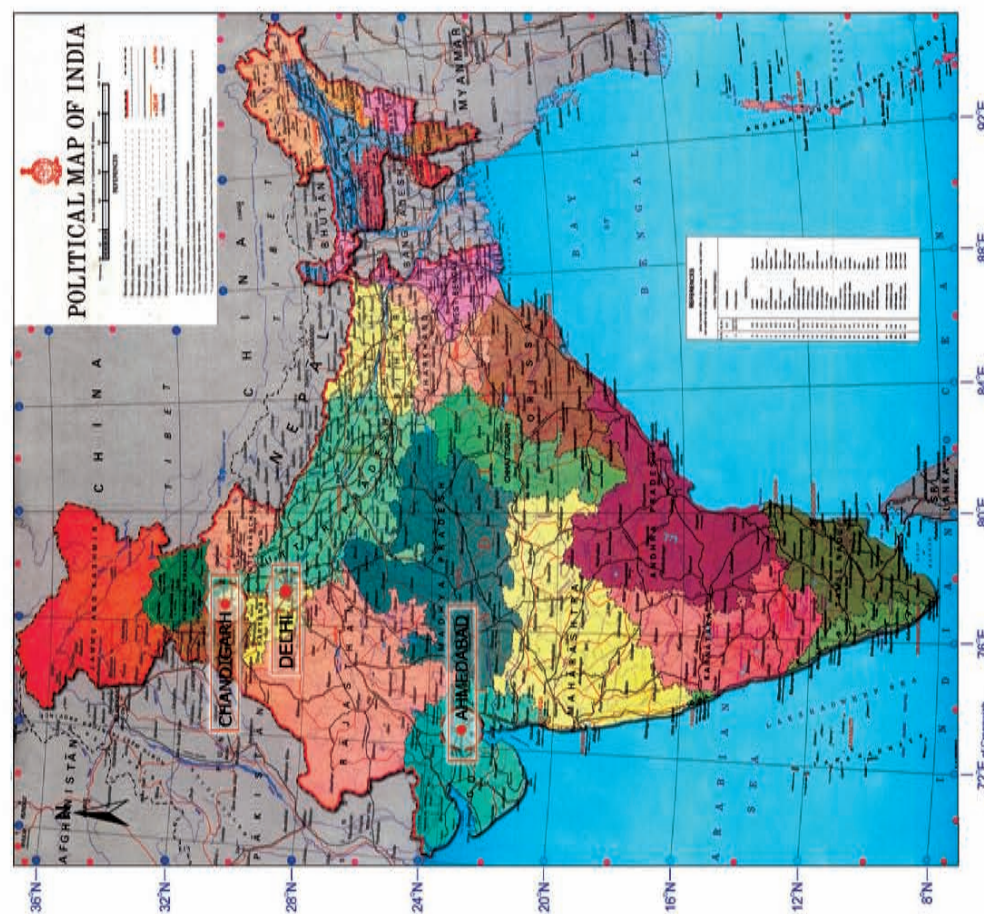


FONDATION LE CORBUSIER

Inde

Centre historique moderne de Chandigarh [23]

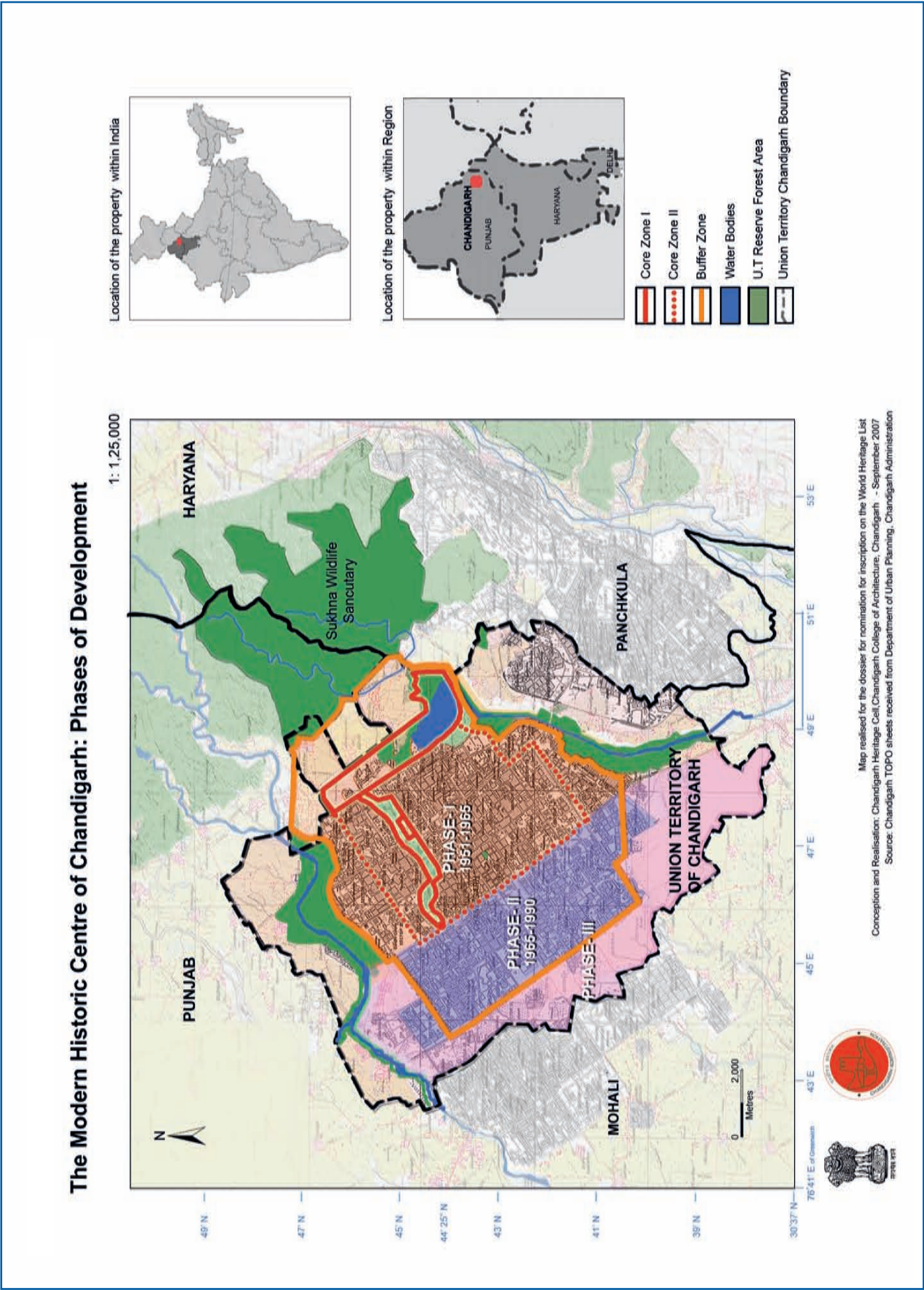
The Modern Historic Centre of Chandigarh: Location of Property within State Party



Map realised for the dossier for nomination for inscription on the World Heritage List
Conception and Realisation: Chandigarh Heritage Cell, Chandigarh College of Architecture, Chandigarh - September 2007
Source: Chandigarh TOPO sheets received from Department of Urban Planning, Chandigarh Administration

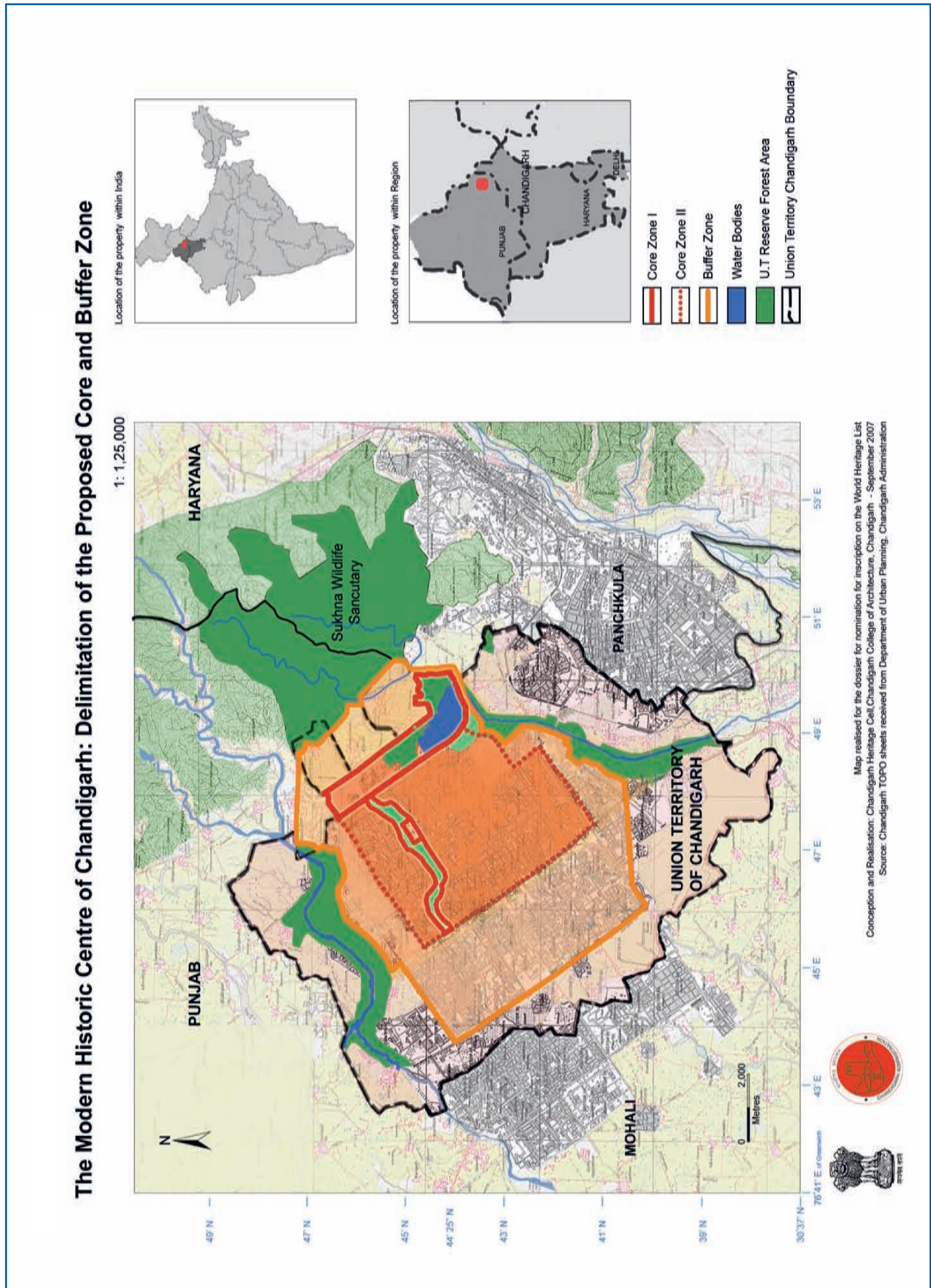
Inde

Centre historique moderne de Chandigarh [23]



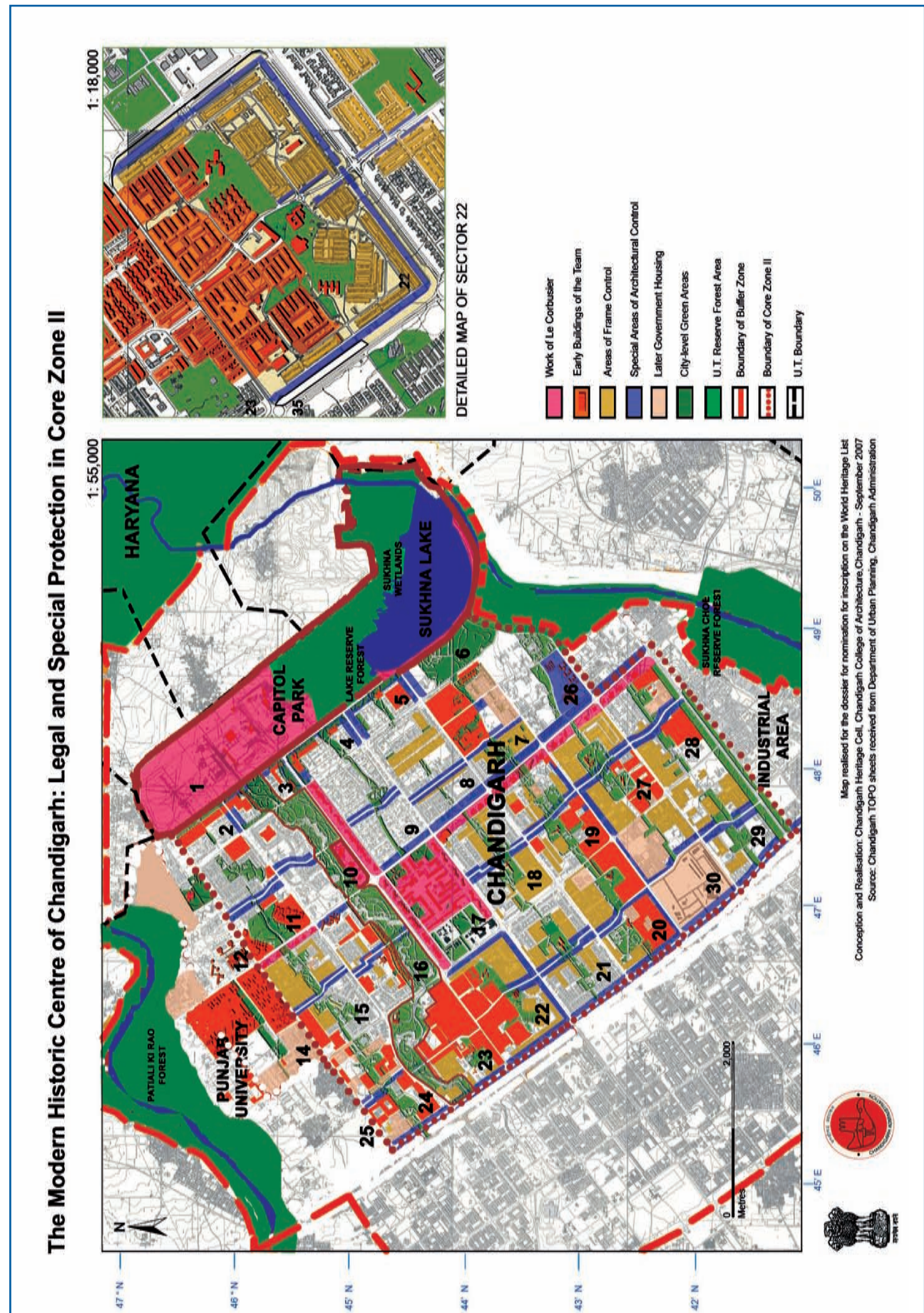
Inde

Centre historique moderne de Chandigarh [23]



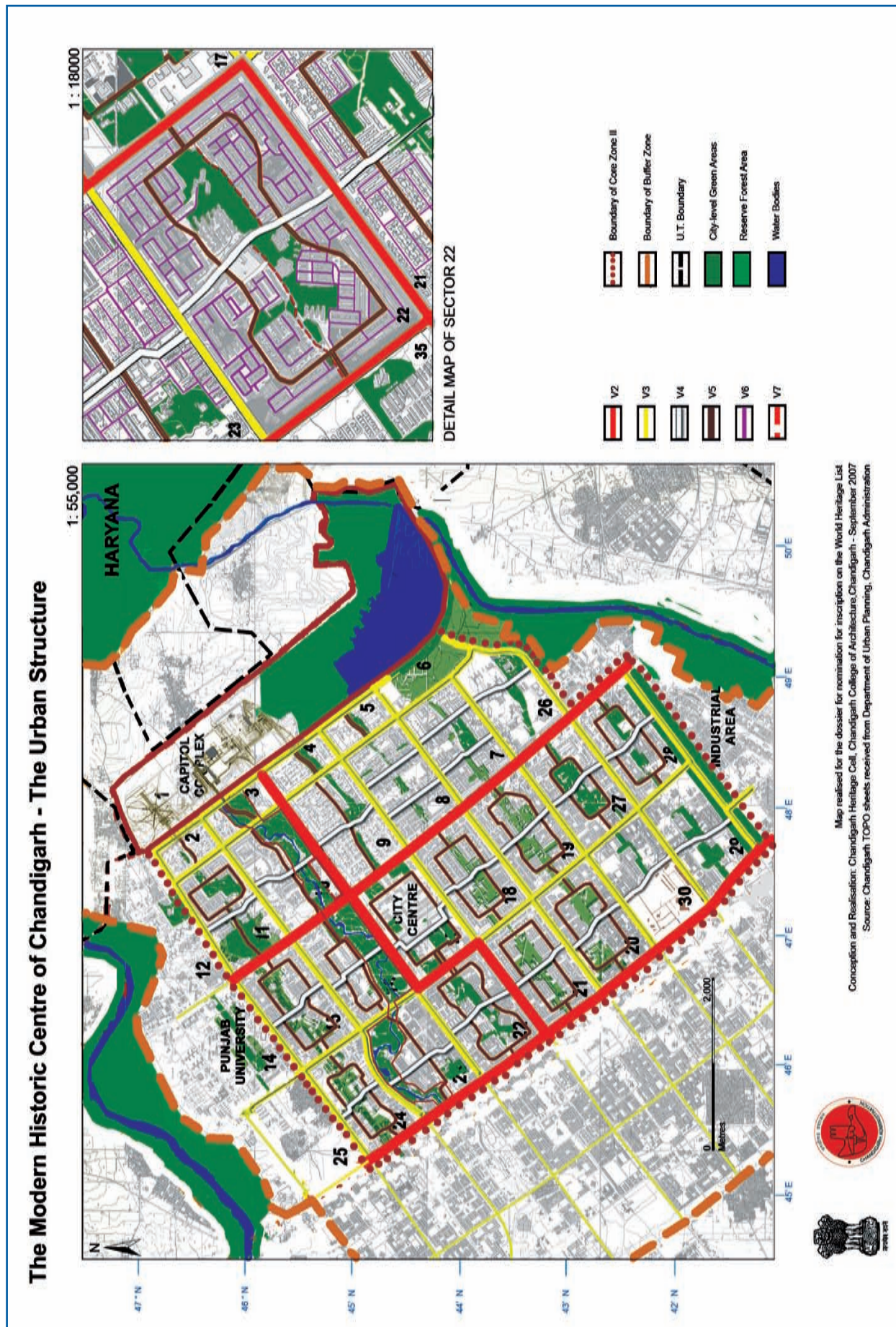
Inde

Centre historique moderne de Chandigarh [23]



Inde

Centre historique moderne de Chandigarh [23]



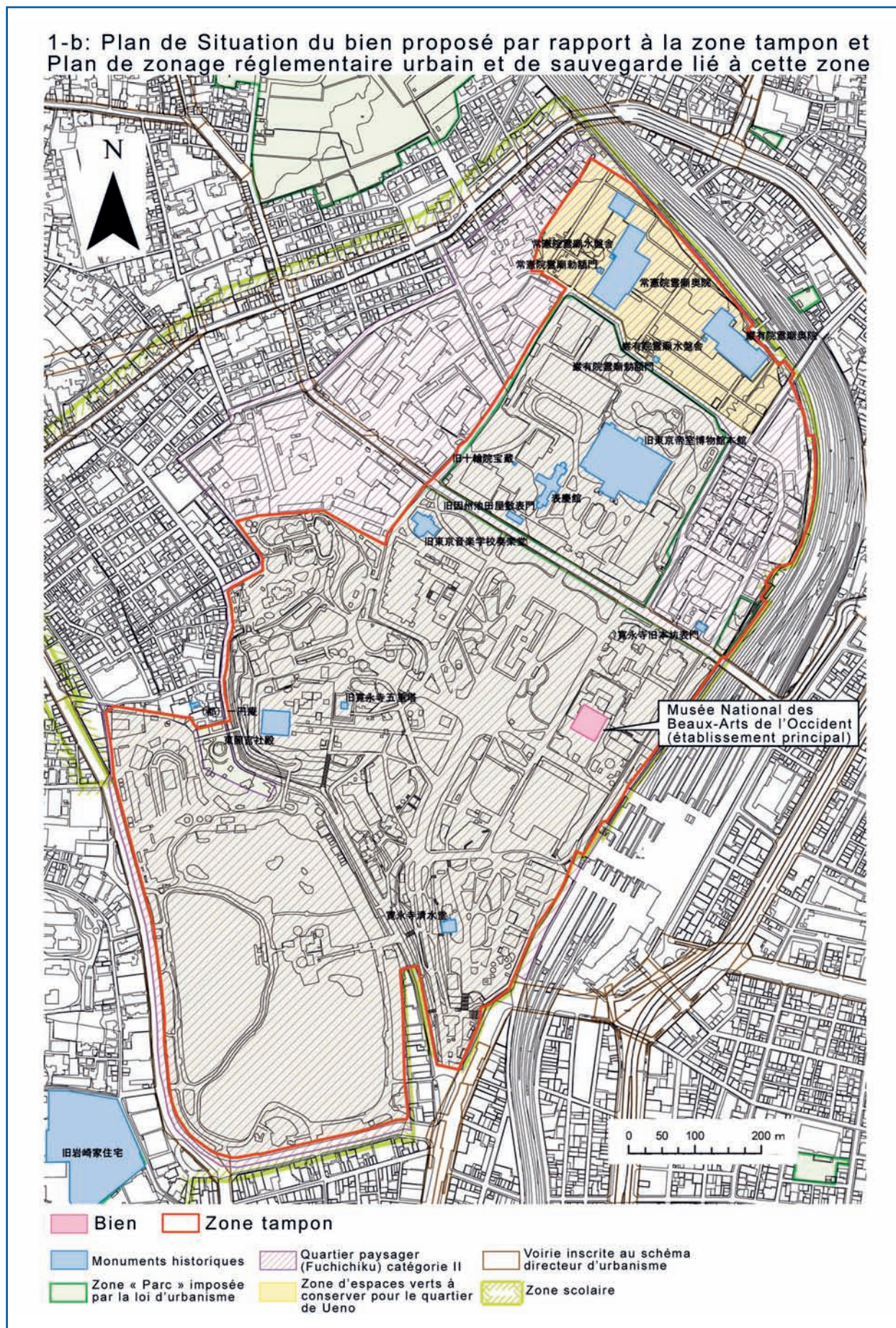
Japon

Musée National des Beaux-Arts de l'Occident - Établissement principal [21]



Japon

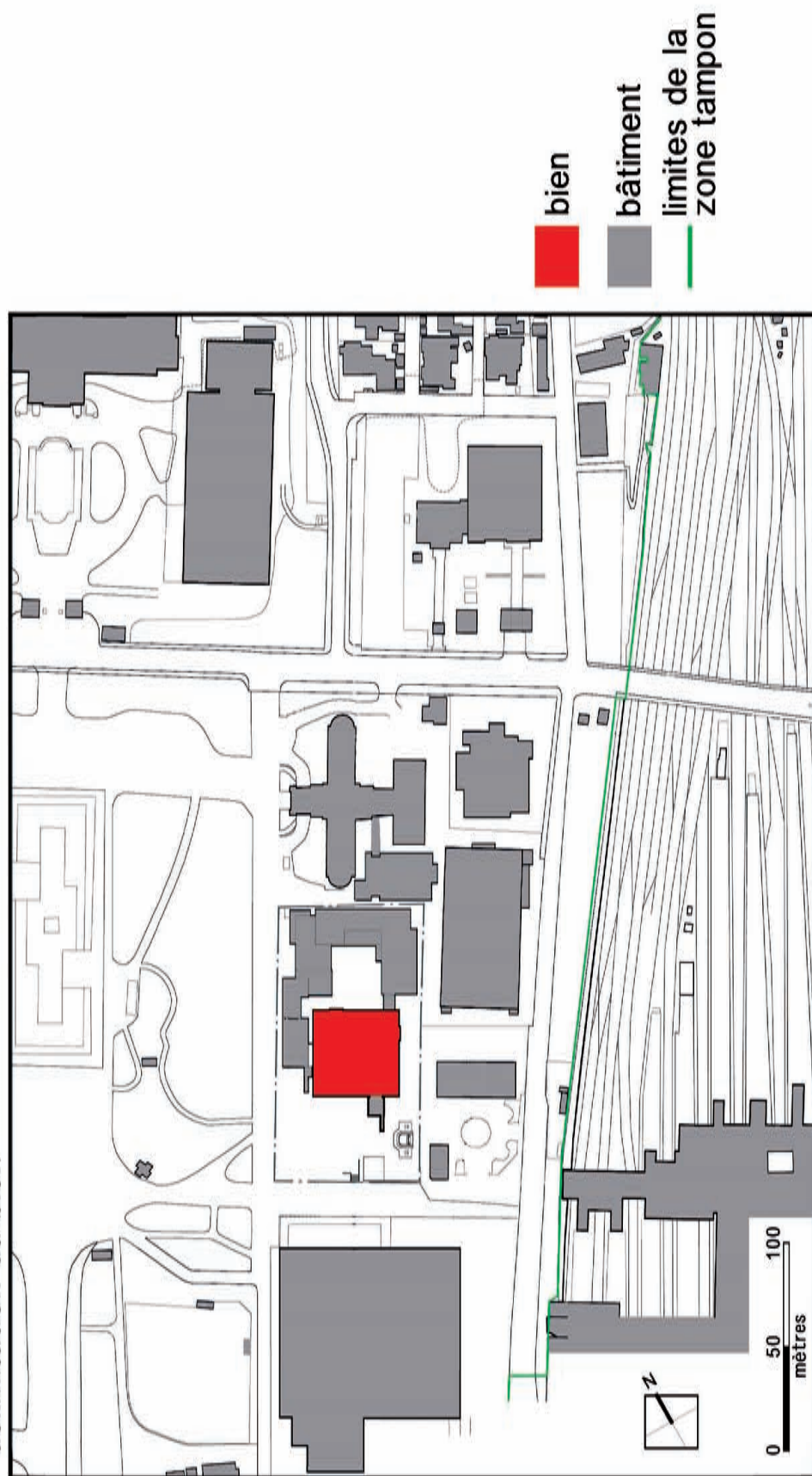
Musée National des Beaux-Arts de l'Occident - Établissement principal [21]



Japon

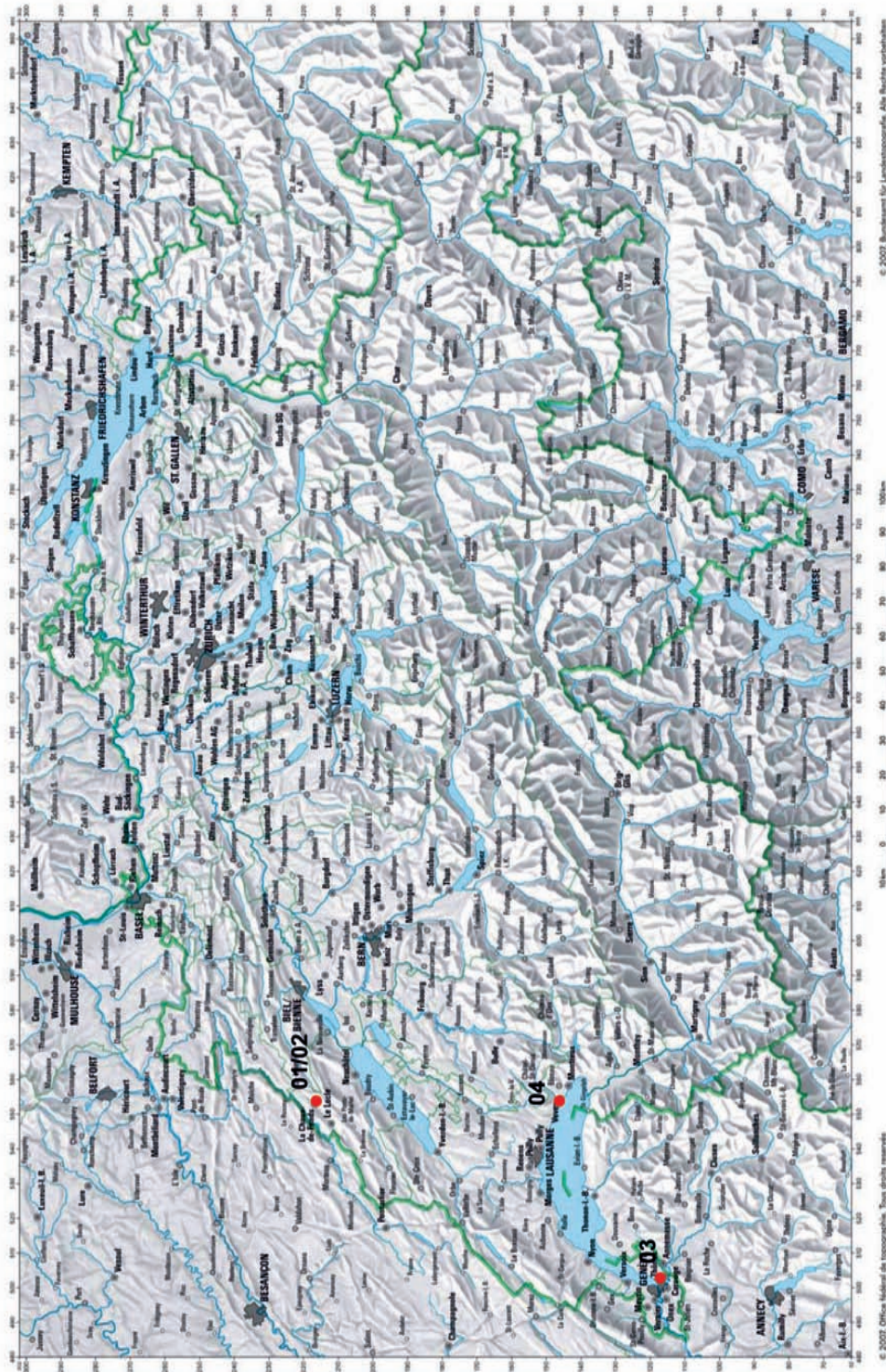
Musée National des Beaux-Arts de l'Occident - Établissement principal [21]

1-c
Musée National des Beaux-Arts de l'Occident (Etablissement Principal) :
délimitation du bien



Suisse

Localisation des 4 biens proposés en Suisse



biens proposés:

- 01 Maison Jeanneret-Perret, La Chaux-de-Fonds
- 02 Maison Schwob, La Chaux-de-Fonds
- 03 Immeuble Clarté, Genève
- 04 Petite Maison au bord du lac Léman, Corseaux

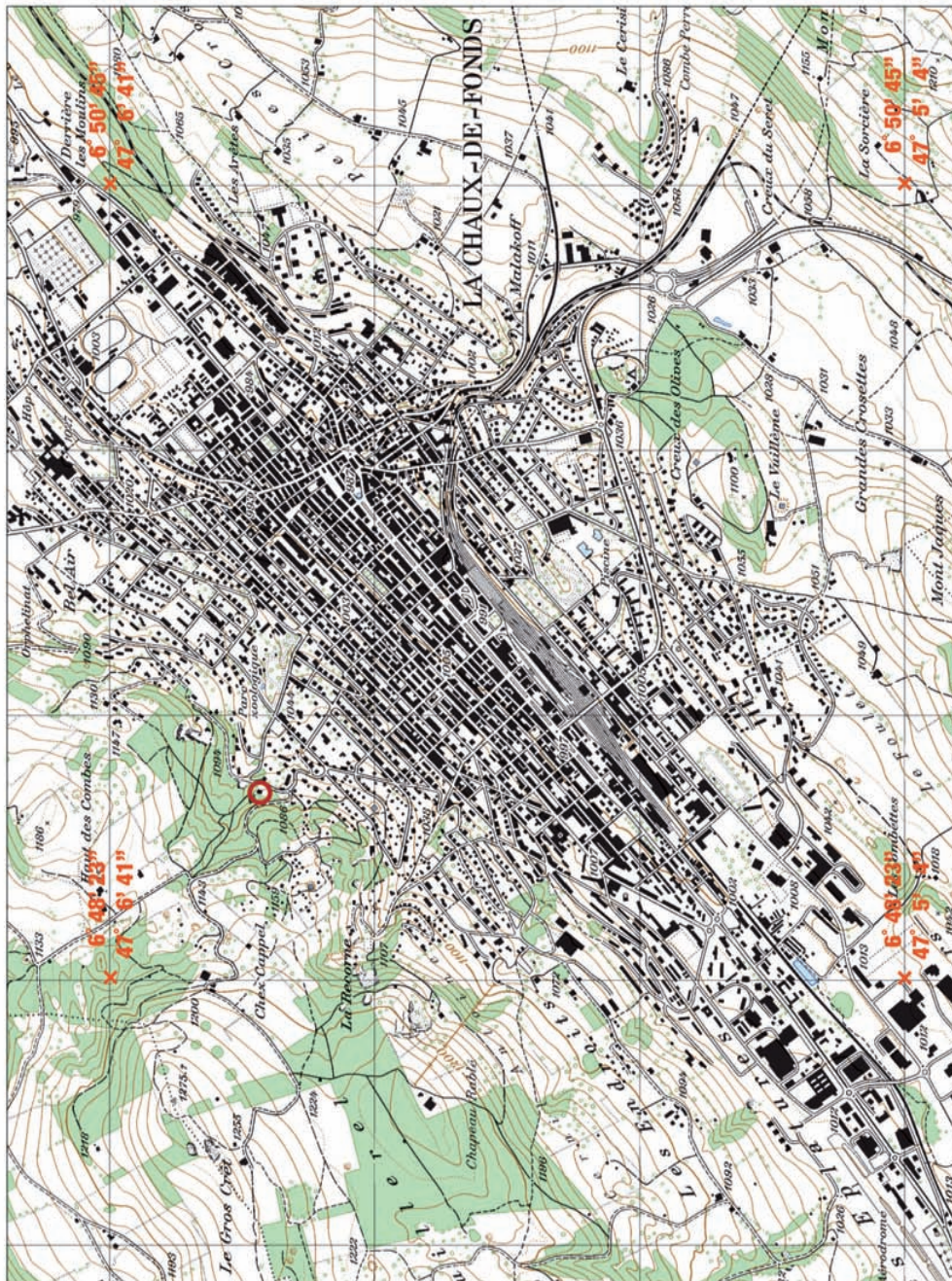
 **Schweizerische Eidgenossenschaft**
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Suisse

Maison Jeanneret-Perret [3]

01-Maison Jeanneret-Perret (Maison Blanche), La Chaux-de-Fonds, NE, Suisse (carte au 1/25 000)



reproduction autorisée par swisstopo (BA067896)



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

 Maison Jeanneret-Perret

Localisation du canton de Neuchâtel



© 2007, Office fédéral de topographie. Tous droits réservés

Localisation de la commune de La Chaux-de-Fonds



Données cartographiques du Système d'Information du Territoire Neuchâtelois © 2006

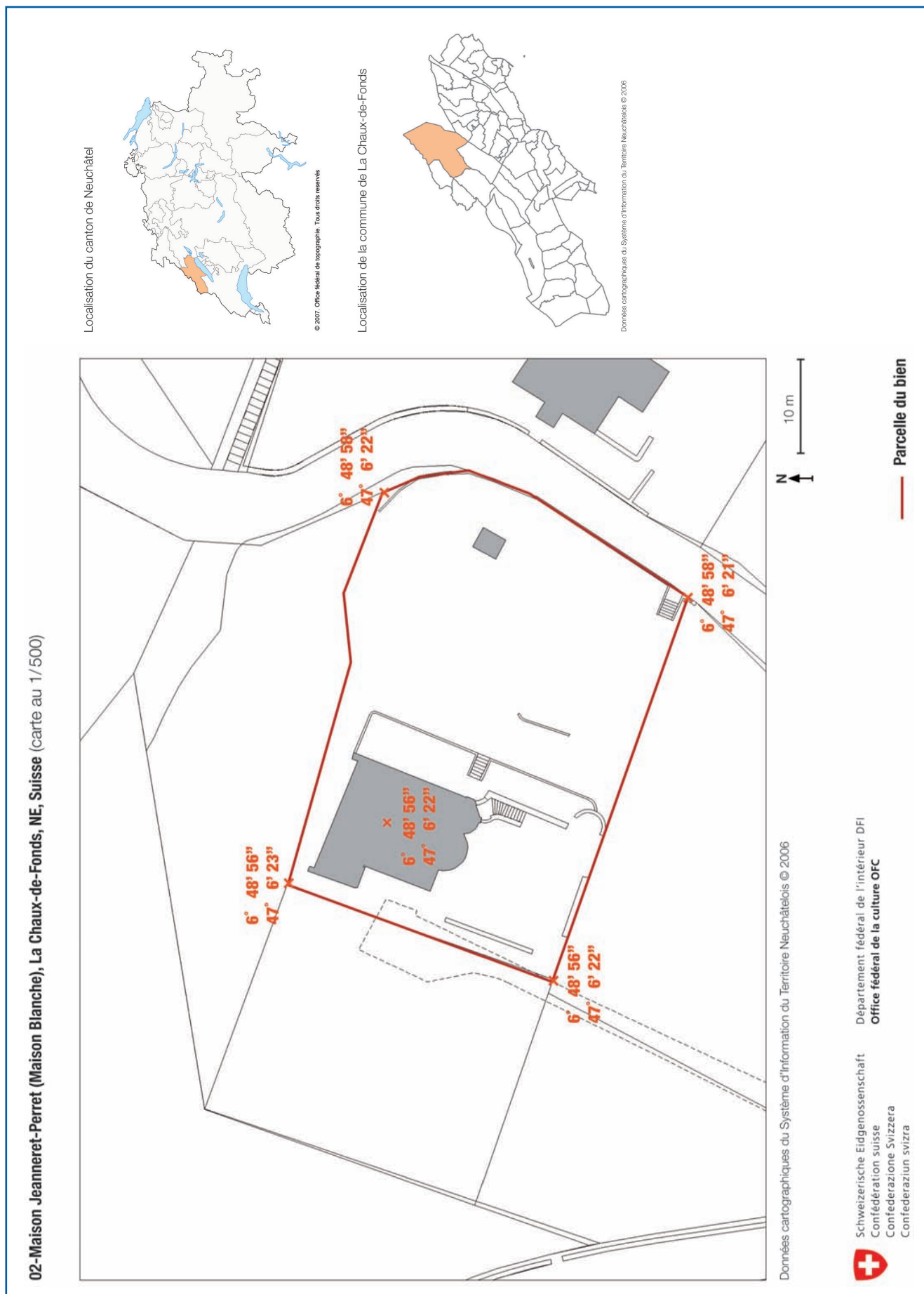
Suisse

Maison Jeanneret-Perret [3]



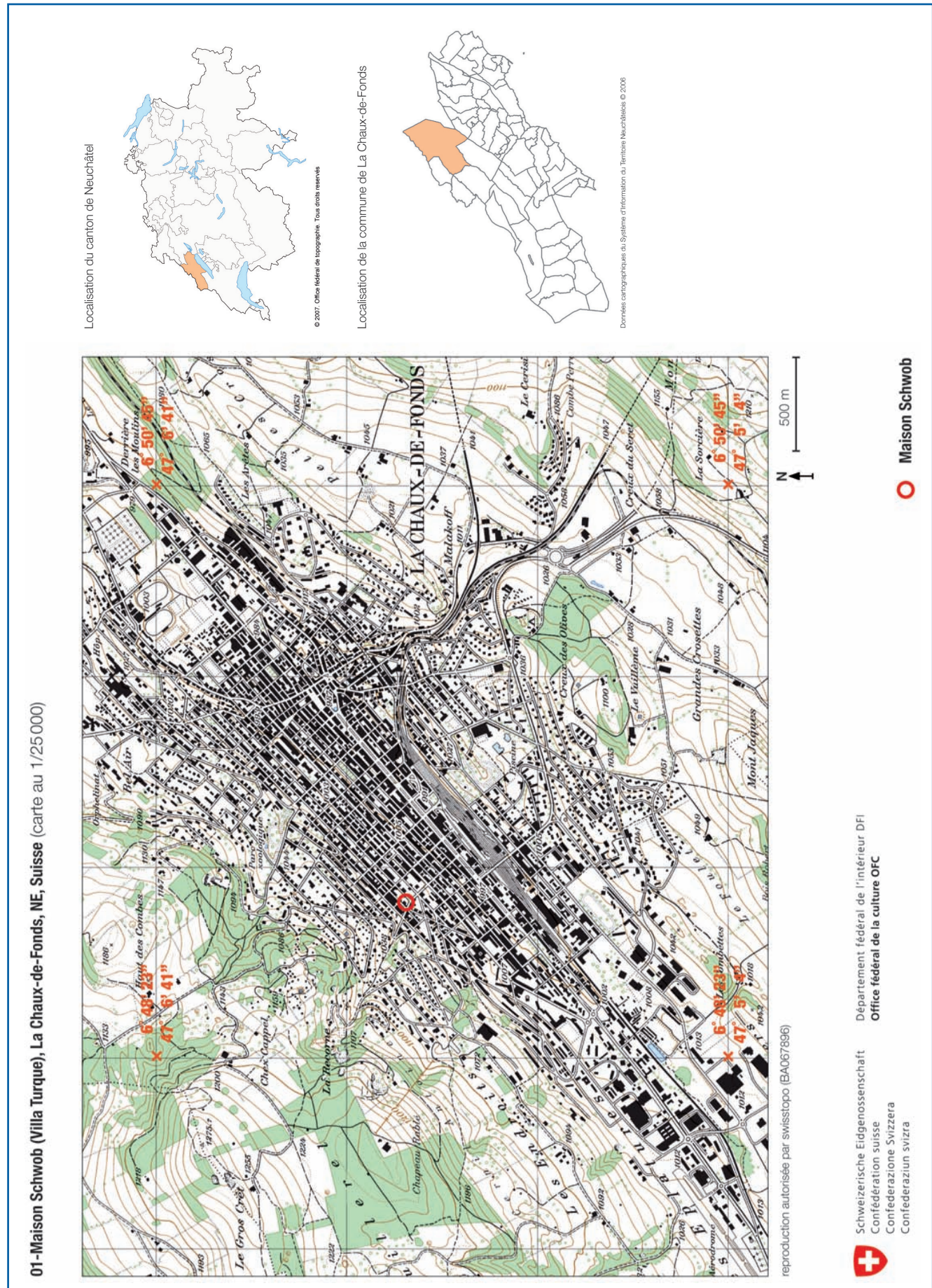
Suisse

Maison Jeanneret-Perret [3]



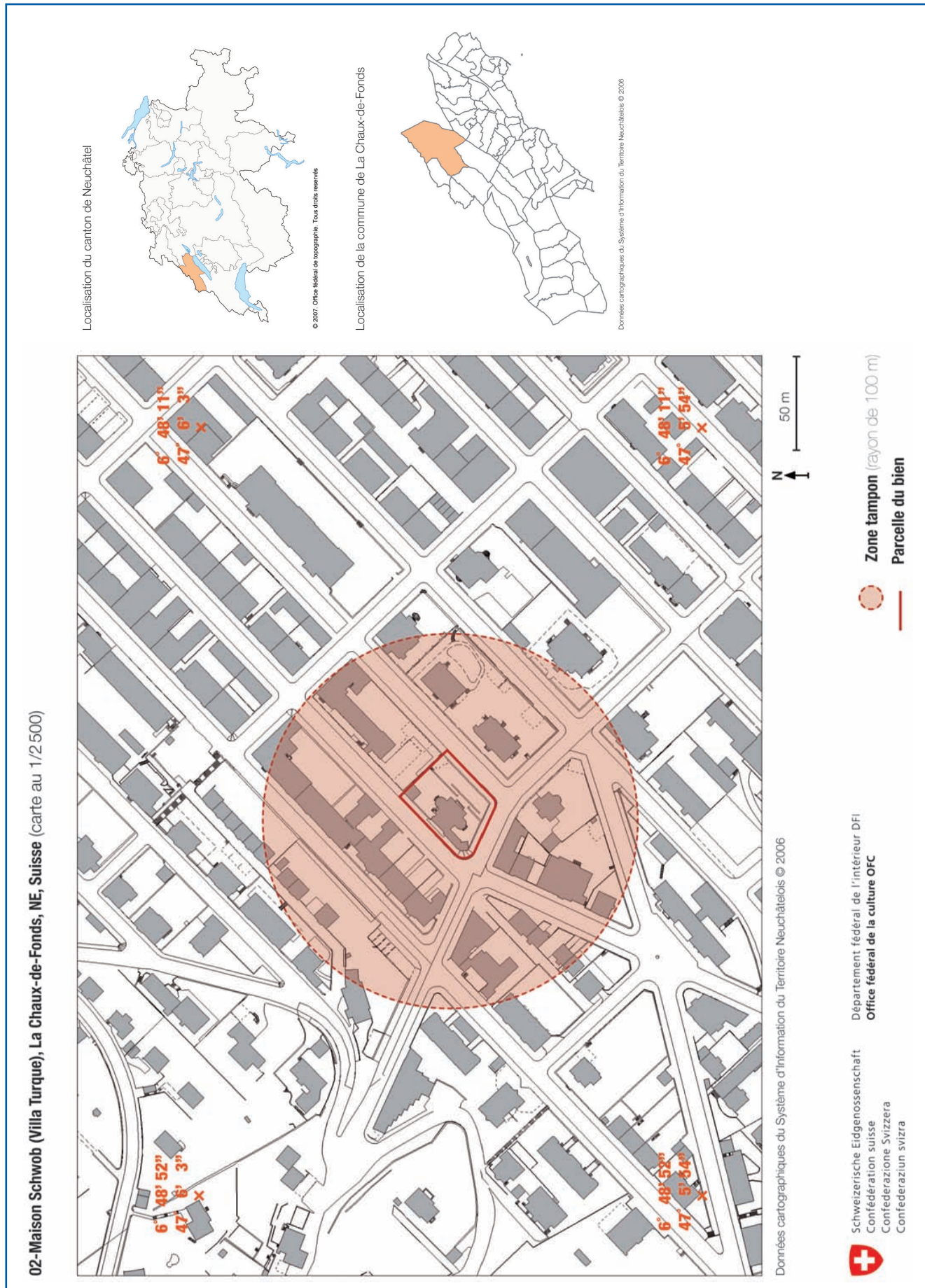
Suisse

Maison Schwob [4]



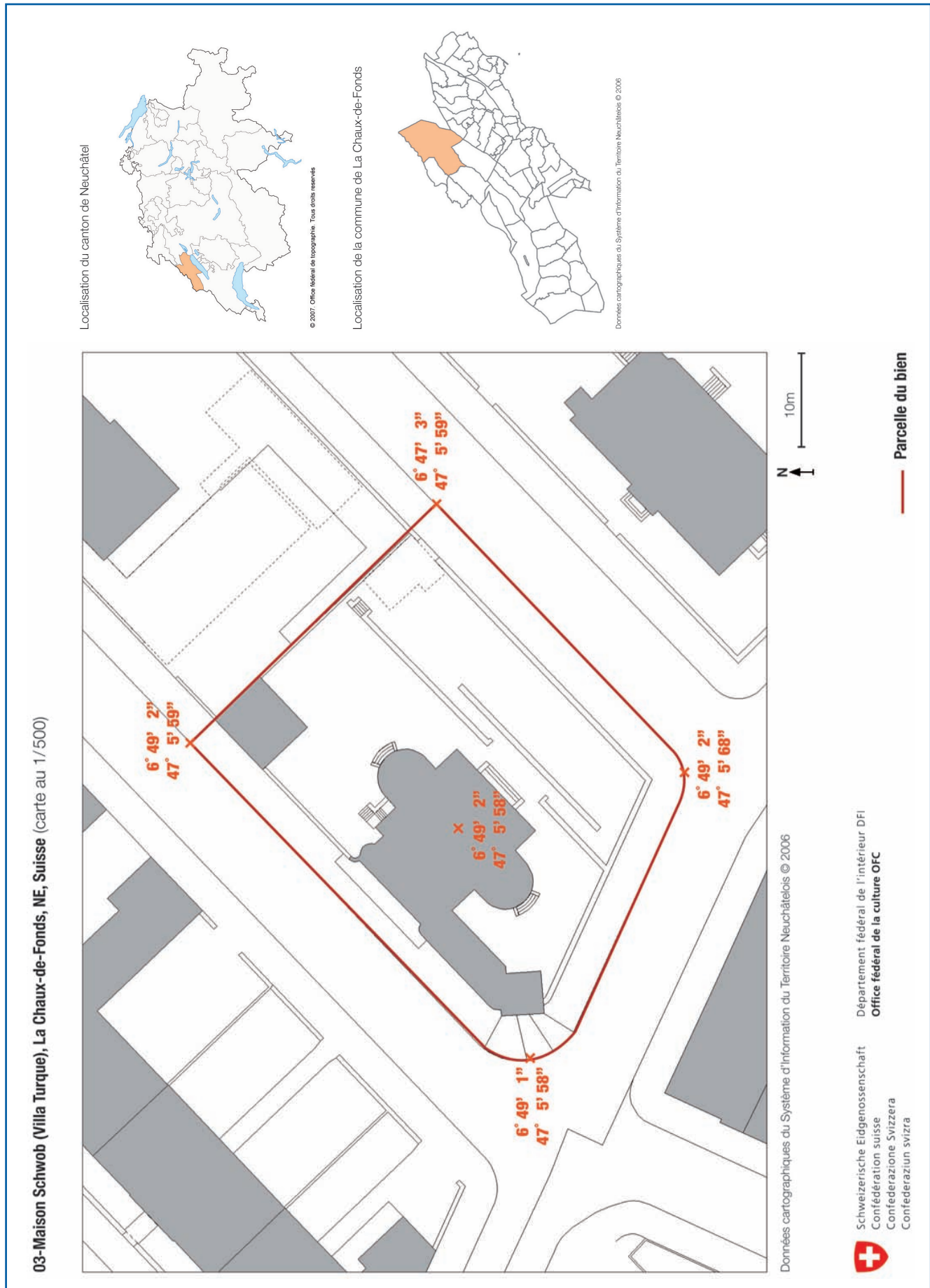
Suisse

Maison Schwob [4]



Suisse

Maison Schwob [4]



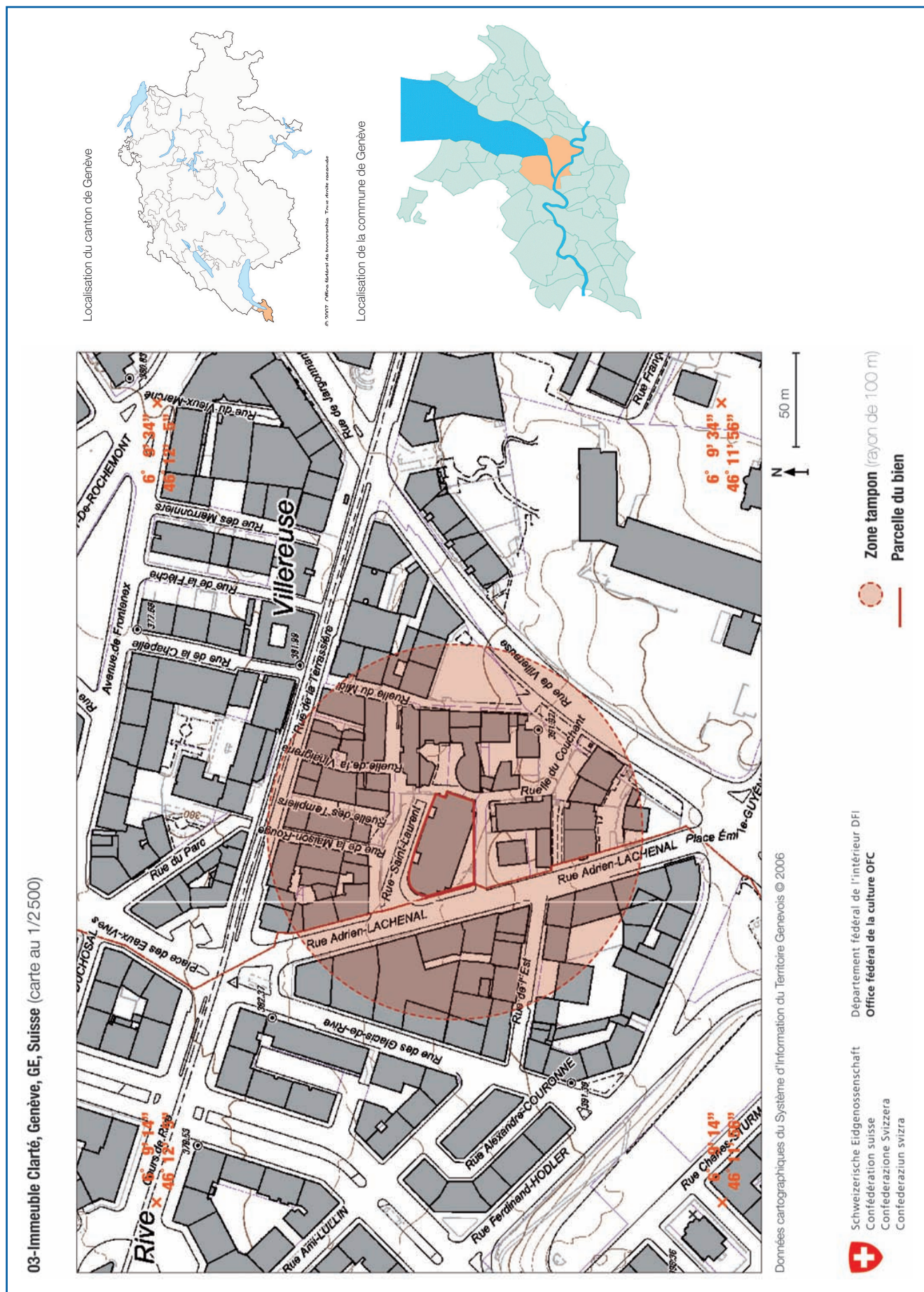
Suisse

Petite Maison au bord du lac Léman [6]



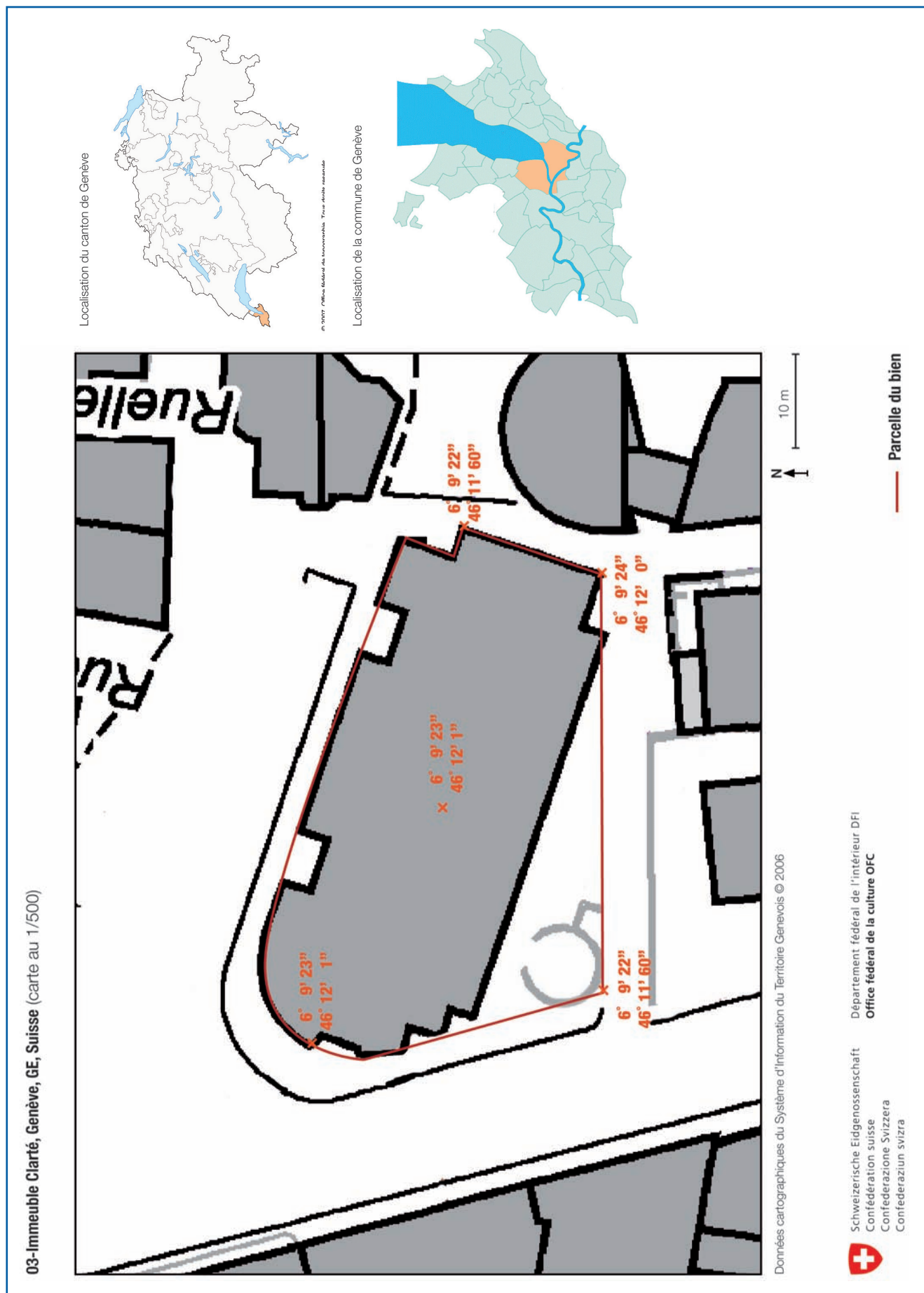
Suisse

Petite Maison au bord du lac Léman [6]



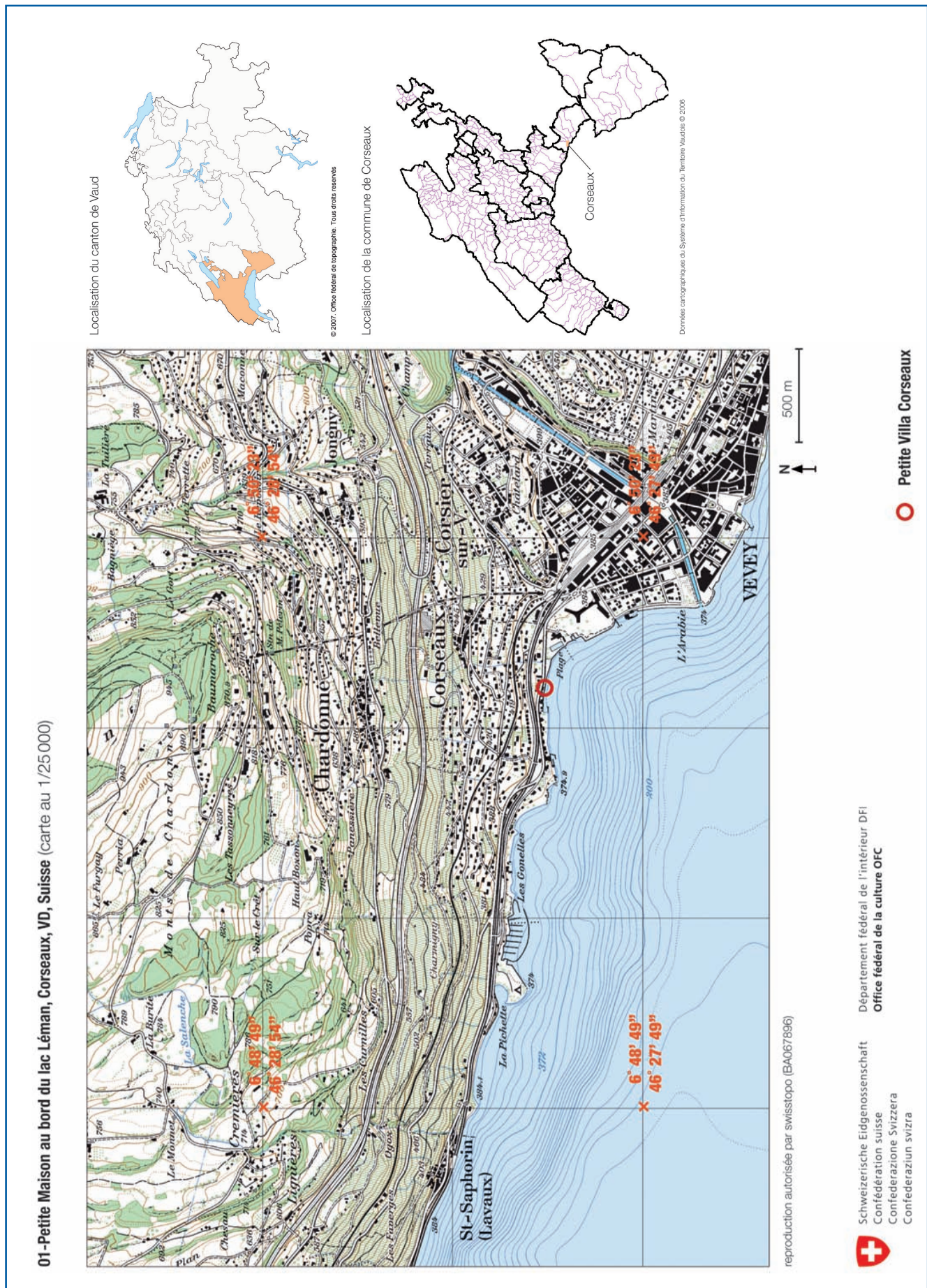
Suisse

Petite Maison au bord du lac Léman [6]



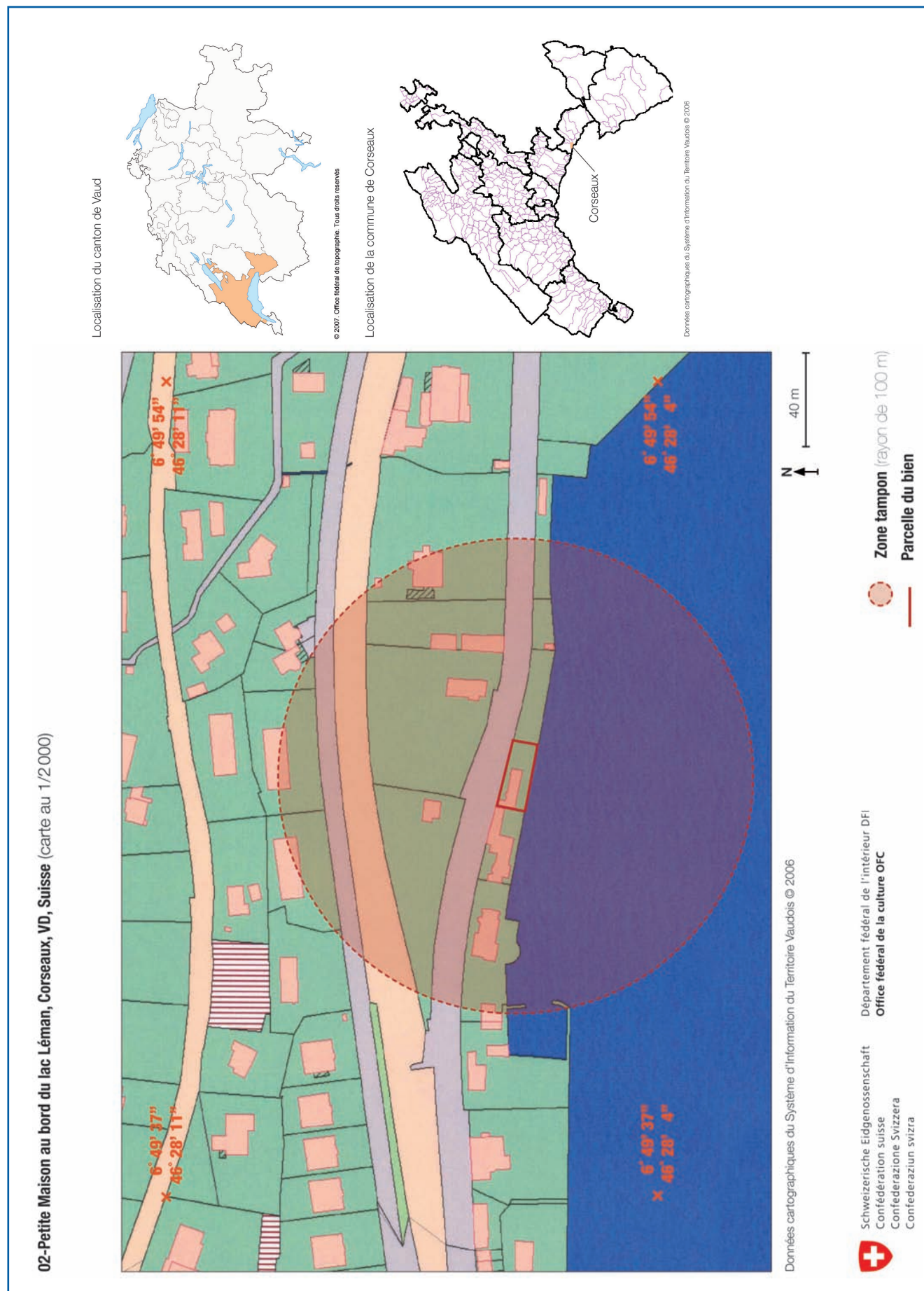
Suisse

Immeuble Clarté [14]



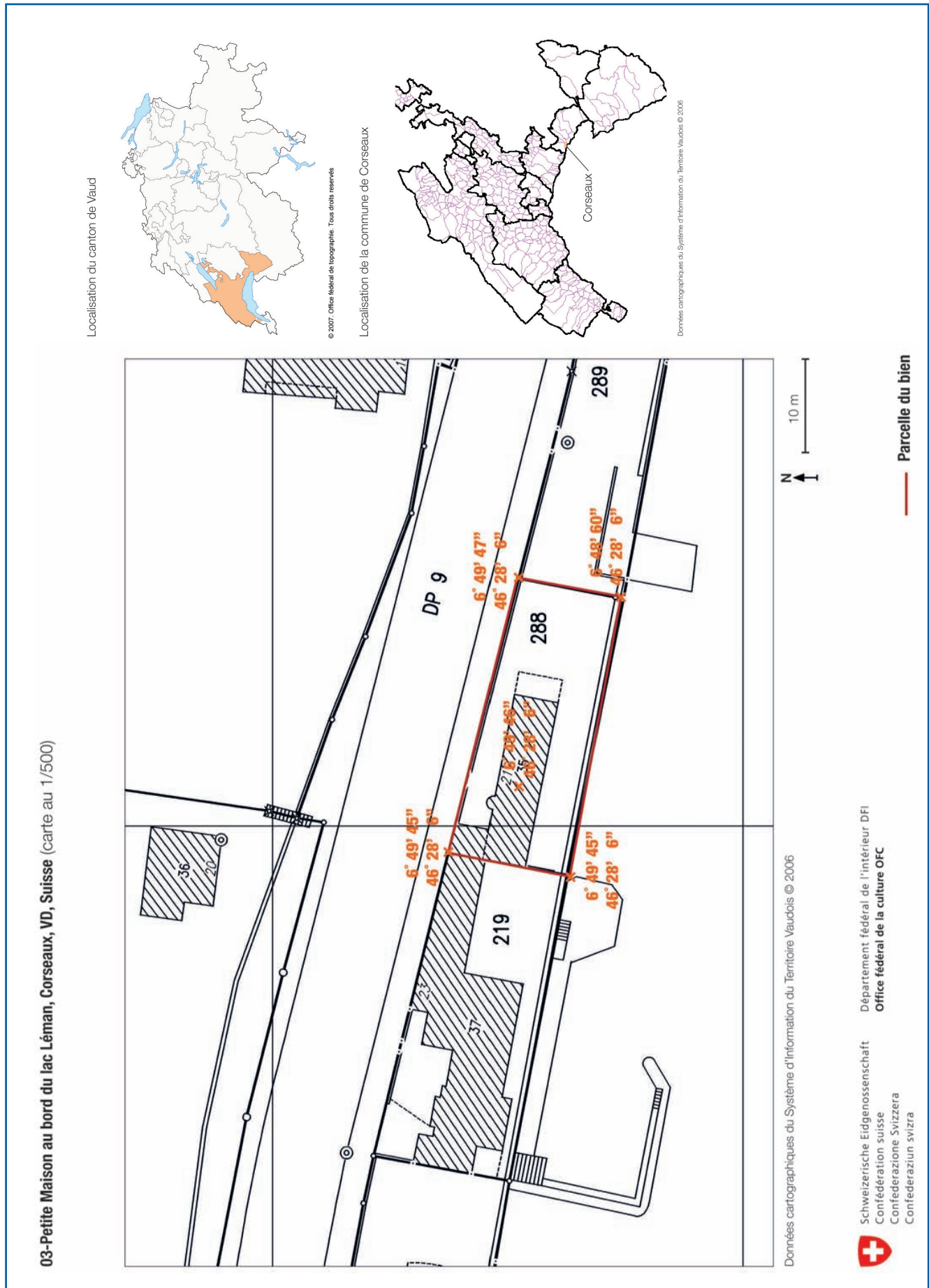
Suisse

Immeuble Clarté [14]



Suisse

Immeuble Clarté [14]



(1.f) Surface du bien proposé pour inscription et de la zone tampon proposée

| PAYS | COMMUNE | PHOTO | NOM DES OBJETS CONSTITUTIFS DE LA SERIE | SURFACE DU BIEN PROPOSE (en hectares) | SURFACE DE LA ZONE TAMPON (en hectares) | TOTAL (en hectares) |
|-----------|----------------------|---|---|---------------------------------------|---|---------------------|
| ALLEMAGNE | Stuttgart |  | Maisons du Weissenhof-Siedlung [11], 1927 | 0,1165 ha | 33,6213 ha | 33,7378 ha |
| | La Plata |  | Maison du Docteur Curutchet [8], 1949 | 0,027 ha | 1,159 ha | 1,186 ha |
| BELGIQUE | Anvers |  | Maison Guiette [1], 1926 | 0,027 ha | 3,113 ha | 3,14 ha |
| FRANCE | Paris XVI |  | Maisons La Roche et Jeanneret [5], 1923 | 0,041 ha | 82,796 ha | 82,837 ha |
| | Pessac |  | Cité Frugès [10], 1924 | 2,184 ha | 26,541 ha | 28,725 ha |
| | Boulogne-Billancourt |  | Maison Cook [2], 1926 | 0,026 ha | 151,754 ha | 151,78 ha |
| | Poissy |  | Villa Savoye et maison du gardien type CIAM [7], 1928 | 1,038 ha | 299,497 ha | 300,535 ha |

(1.f) Surface du bien proposé pour inscription et de la zone tampon proposée (suite)

| PAYS | COMMUNE | PHOTO | NOM DES OBJETS CONSTITUTIFS DE LA SERIE | SURFACE DU BIEN PROPOSE (en hectares) | SURFACE DE LA ZONE TAMPON (en hectares) | TOTAL (en hectares) |
|--------|-----------------------|---|--|---------------------------------------|---|---------------------|
| FRANCE | Paris XIII |  | Cité de refuge de l'Armée du salut [13], 1929 | 0,180 ha | 87,937 ha | 88,117 ha |
| | Paris XIV |  | Pavillon suisse à la Cité universitaire [15], 1930 | 0,066 ha | 26,127 ha | 26,193 ha |
| | Paris XVI |  | Immeuble locatif à la Porte Molitor [16], 1931 | 0,032 ha | 83,590 ha | 83,622 ha |
| | Marseille |  | Unité d'habitation à Marseille [17], 1945 | 3,706 ha | 112,394 ha | 116,1 ha |
| | Saint-Dié |  | La Manufacture à Saint-Dié [20], 1946 | 0,766 ha | 111,646 ha | 112,412 ha |
| | Ronchamp |  | Chapelle Notre-Dame-du-Haut [18], 1950 | 2,749 ha | 234,508 ha | 237,257 ha |
| | Roquebrune-Cap-Martin |  | Cabanon de Le Corbusier [12], 1951 | 0,127 ha | 83,590 ha | 83,717 ha |
| | Neuilly-sur-Seine |  | Maisons Jaoul [9], 1951 | 0,099 ha | 82,556 ha | 82,754 ha |

(1.f) Surface du bien proposé pour inscription et de la zone tampon proposée (suite et fin)

| PAYS | COMMUNE | PHOTO | NOM DES OBJETS CONSTITUTIFS DE LA SÉRIE | SURFACE DU BIEN PROPOSÉ (en hectares) | SURFACE DE LA ZONE TAMPON (en hectares) | TOTAL (en hectares) |
|--------|--------------------|---|---|---------------------------------------|---|---------------------|
| FRANCE | Eveux sur Arbresle |  | Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette [19], 1953 | 13,166 ha | 77,314 ha | 90,48 ha |
| | Firminy |  | Site Le Corbusier de Firminy-Vert [22], 1953-65 | 6,782 ha | 81,523 ha | 88,305 ha |
| INDE | Chandigarh |  | Centre historique moderne de Chandigarh [23], 1951-1965 | 3 085 ha | 2 700 ha | 5 785 ha |
| JAPON | Tokyo |  | Musée National des Beaux-Arts de l'Occident - Établissement principal [21], 1954-1959 | 0,16 ha | 83 ha | 83,16 ha |
| SUISSE | La Chaux-de-Fonds |  | Maison Jeanneret-Perret [3], 1912 | 1,06 ha | 2,08 ha | 3,14 ha |
| | La Chaux-de-Fonds |  | Maison Schwob [4], 1916 | 0,1623 ha | 2,98 ha | 3,1423 ha |
| | Corseaux |  | Petite Maison au bord du lac Léman [6], 1923 | 1,06 ha | 3,104 ha | 4,164 ha |
| | Genève |  | Immeuble Clarté [14], 1930 | 0,15 ha | 2,99 ha | 3,14 ha |